**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Васильевская детская школа искусств»**

**Согласовано Утверждаю**

Методический совет МБУ ДО «ВДШИ» Приказом № 9 от 31.10.2018г.

Протокол № 3 от 31.10. 2018г. Директор МБУ ДО «ВДШИ»

**Рекомендовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Низамов М. Р.

Педагогическим советом МБУ ДО«ВДШИ» от 31.10.2018г.

Протокол № 4 от 31.10.2018г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Сольное пение»**

**Срок реализации – 4 года**

Составитель:

преподаватель ВДШИ

по классу вокала и хорового пения

Бубнова Ольга Юрьевна

пгт Васильево

2018 г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам:

а) требования к уровню подготовки учащихся;

б) формы контроля;

в)примерный репертуарный список .

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы;

- Список методической литературы;

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе « Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,а также с учетом педагогического опыта в области вокального искусства в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся.

Сольное пение в ДШИ является одним из предметов по выбору, определяющих профессиональную подготовку учащихся и предусматривающих развитие вокально-технических навыков. Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений, чтению с листа в задачи предмета входит воспитание у учащихся творческого стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки и произведениями современных композиторов.

Учебный предмет «Сольное пение», наряду с другими музыкальными

дисциплинами, играет важную роль в процессе музыкально-

эстетического воспитания учащихся.Задачи обучения направлены как на общемузыкальное развитие, так и на дальнейшее профессиональное обучение.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»**

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев составляет 4 года (с1 по4 классы)

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование

индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

**Цель**:

-развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

**Задачи:**

-развитие интереса к классической и современной музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков сольного исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение учащимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений;

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

- развитие интереса к творческому самовыражению.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках этой программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

**8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета«Сольное пение»»** Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение » должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с фортепиано и звукотехническимоборудованием (микрофоны, стойки для микрофонов, колонки, микшерный пульт, компьютер и т.д.), учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием ( фортепиано, звукотехническое оборудование). Учебные аудитории должны иметь вентиляцию и звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение»: аудиторные занятия 2 часа в неделю; самостоятельные занятия 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету состоит из нагрузки обязательной части образовательной программы в области искусств и вариативной части и распределяется по годам обучения с учетом федеральных государственных требований.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2.Требования по годам обучения**

**1 класс**

**Цель:**

- заложить основы вокально- исполнительской деятельности

- сформировать начальные навыки вокального исполнительства

**Задачи:**

-формирование певческой установки

-постановка певческого дыхания

-формирование начальных навыков певческой артикуляции

-формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазонедо одной октавы

-ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

**В течение 1-го года обучения учащийся должен**:

-иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса

-знать правила певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения)

-уметь правильно пользоваться певческим дыханием

- уметь пользоваться средним регистром

- овладеть навыками чистого интонирования в диапазоне квинты-октавы

-петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе

- петь интервалы в пределах кварты

- уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне.

При работе с учащимися первого года обучения необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа первой октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, при этом следует обращать внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука. Познакомить учащихся с техникой безопасностипри работе с микрофоном и основными правилами работы с ним.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- 2 вокализа;

- 2 несложные народные песни acapella

- 6-10 несложных произведений с текстом.

**Форма контроля**

На переводном экзамене исполняются 4 произведения:

1.Вокализ

2.Классическое произведение или народную песню

3-4. 2 разноплановых произведения под фонограмму минус (допускается дублирование мелодии)

**Примерный репертуарный список**

Абт Ф. Сборник вокализов под редакцией Г.Тица

Вилинская И. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы, 1часть

Русские народные песни «Не летай, соловей», « Ой, бежит ручьем вода», «Во кузнице», «Петушок», «Во поле берёза стояла»

Белорусские народные песни «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»

Литовские народные песни «Добрый мельник», «Про кошку»

Латышская народная песня «Где ты был так долго»

Народные песни в обработке Бойко Р. «Дедушка», «Морской ветер», «Небылицы», « Я ослика лечу»

Бах И.С. « За рекою старый дом»

Аренский А. «Детская песня»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Лядов А. «Зайчик»

Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»

Крылатов Е. « Ябеда – корябеда», «Все сбывается на свете»,

«Колыбельная медведицы»,«Песенка Деда Мороза»,

«Песенка о лете»

Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Дельфины»

Гладков Г. « Песня друзей», «Песенка Львенка и Черепахи»,

«Песня голубого щенка»

Минков М. «Катерок»

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Тик-так»

Паулс Р. «Кашалотик»

Петряшева А. «Рыжий кот», « Шарики воздушные»

Ермолов А. «Светлячок», «Тигренок»

**2 класс**

**Цель:**

-развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных

**Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания(выработка ощущения диафрагмальной опоры)

-развитие навыков артикуляции(краткость,отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, дикционная четкость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных)

-закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от октавы до1,5 октав

-развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования)

-формирование высокой певческой позиции

- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато

-развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука

-работа с микрофоном под минусовую фонограмму

**В течение 2-го года обучения учащийся должен**:

-иметь представление о резонаторах и различных видах атак звука

-владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания)

- уметь интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона

- владеть мягкой атакой звука

-уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом

-петь интервалы в пределах октавы

-грамотно и осмысленно произносить текст песни

-уметь свободно обращаться с микрофоном

-уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Следует продолжать упражнения на закрепления чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха», «хэй».

Необходимо следить за свободой голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. При работе над произведениями добиваться плавногозвуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- мажорную и минорную гамму в пределах диапазона

- мажорное и минорное трезвучие

- 2-4 вокализа

- 2 несложные народные песни acapella

- 2-4 классических произведения

- 4-6 детских песен под фонограмму минус

**Форма контроля**

-контрольный урок по технике каждое полугодие:

1.Вокализ

2.Классическое произведение илинародная песня acapella

-академический концерт каждое полугодие:

2разноплановых произведения под фонограмму минус (допускается дублирование мелодии)

**Примерный репертуарный список**

Абт Ф. Сборник вокализов под редакцией Г.Тица

Вилинская И. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы, 1часть

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Грузинские народные песни «Светлячок», «Сулико», «Песня сердца»

Народные песни в обработке Бойко Р.«Как казак мыл коня», «Речная прохлада»

Русские народные песни «В темном лесе», «Я на горку шла», «Вставала ранешенько» ,«На горе-то калина», «Ходила младешенька по борочку» , «Как у наших у ворот»

Векерлен Ж. «Пастушка»

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»

Моцарт В. « Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»

Шуман Р. «Совенок», «Домик у моря»

Григ Э. «Детская песенка»

Брамс И. «Соловей»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Гречанинов «В лесу»

ЧичковЮ. «Самая счастливая»

Паулс Р. «Колыбельная»

Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Веселый ветер»

Минков М. «Дождя не боимся»

Раздолина З. «Детский рисунок»

Гладков Г. «Журавлик»

Зацепин А. «Ты слышишь, море?»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Беккерман П. «Первая учительница»

Осошник В. «Танго снежинок»

Стаценко С. «Моя мама»

Ситник К. «Музыкальная капель»

Крутских В. «Дорога к солнцу»

Колесников В. «Маленький кораблик»

Войтович Л. «Простая песенка»

Ермолов А. «Веселая песенка»

Крылатов Е. «Не волнуйтесь по напрасну», «Лесной олень», «Это знает всякий»

Никитин С. «Пони»

Рыбников А. «Песенка Красной Шапочки»

Савельев Б. «Вот была бы благодать»

Шаинский В. «Чему учат в школе», «Дважды два - четыре», «Все мы делим пополам», «Когда мои друзья со мной»

**3 класс**

**Цель:**

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

**Задачи:**

- развитие навыков пения («пение на опоре»)

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха)

-развитие навыков артикуляции (свободы и подвижности артикуляционного аппарата)

-работа над высокой певческой позицией

-развитие тембровых и динамических возможностей голоса

-работа над выразительностью исполнения: фразировкой, агогикой (сопоставление темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой

-работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений

-работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

**В течение 3-го года обучения учащийся должен:**

-уверенно владеть всеми вокальными навыками, пройденными за предыдущий период

-освоить навык внутренней артикуляции

-владеть мягкой и твердой атакой звука

-владеть богатой нюансировкой в пении

-петь интервалы в пределах 1- 1,5 октав

- уметь свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения

-уметь держаться на сцене во время концертных выступлений,через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и низходящие гаммы, арпеджио. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Освоить навыки внутренней и внешней артикуляции(артикуляция внутренняя- мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка; артикуляция внешняя- губы, нижняя челюсть, кончик языка).

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения(добиваться смыслового единства текста и музыки). Продолжается работа с микрофоном. Необходимо работать над переходными нотами и выравниванием регистров. При выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а так же эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нот.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- 2 мажорные и минорные гаммы в пределах диапазона

- мажорное и минорное трезвучие с обращениями

- 2-4 вокализа

- 2 народные песни acapella

- 2-4 классических произведения

- 4-6 песен под фонограмму минус

**Форма контроля**

- контрольный урок по технике каждое полугодие:

1.Вокализ

2.Мажорная или минорная гамма, трезвучие с обращениями

3.Классическое произведение (романс) или народная песня acapella

- академический концерт в Iполугодии:

2 разноплановых произведения под фонограмму минус

- переводной экзамен

2 разноплановых произведения под фонограмму минус

**Примерный репертуарный список**

Абт Ф. Сборник вокализов под редакцией Г.Тица

Вилинская И. Вокализы

Глинка М. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы, 1часть

Конконе Дж. Вокализы (по выбору)

Русские народные песни «Я на камушке сижу», «Посею лебеду на берегу»,«Земелюшка-чернозем», «Прялица», «Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу» , «Хороводная»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Моцарт В. «Тоска по весне», «Детские игры», «Колыбельная»

Бетховен Л. «Пастушья песенка»

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Брамс И. «Колыбельная»

Григ Э. «Лесная песнь»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень»

Кюи Ц. «Майский день», «Зима»

Глинка М. «Жаворонок»

Гладков Г. «Чунга-чанга»,«Песня - спор», «Песня о волшебниках»

Дунаевский М. «33 коровы»

Костин К. «Лети, лепесток»

Молчанов К. «Журавлиная песня»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

Марченко Л. «Я учу английский», «Кашка –ромашка», «Осенний вальс»,

Морозов А. «Буду помнить»

Раздолина З. «Детский рисунок»

Добрынин В. «В детстве все бывает»

СаульскийЮ. «Черный кот»

Крылатов Е. «Прекрасное далеко», « Крылатые качели»

Хромушин О. « Что такое лужа?»

Суэтов С. «Бабушкин твист»

Ситник К. «Мы вместе»

Орехов И. «Маленький блюз»

Мусвидас В. «Выше солнца»

Костин К. «Лимонадный дождик»

Минков М. «Дорога добра»

Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету»

Струве Г. «Все начинается со школьного звонка»

Чичков Ю. «Волшебный цветок», «Наши мамы самые красивые»

Ханк Э. «Музыка зимы»

**4 класс**

**Цель:**

-расширение параметров сольного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

**Задачи:**

-развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения)

-развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения, при пении в умеренных и быстрых темпах)

-развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии)

-работа над стилистическими особенностями произведений

-работа с микрофоном под минусовую фонограмму

-работа над сценическим движением

**В течение 4-ого года обучения учащийся должен**:

-уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период

-владеть всеми видами атак звука, уметь пользоваться ими в художественных целях

-владеть нюансировкой в пении

- научиться «сглаживанию» переходных нот

-свободно петь интервалы в пределах 1- 1,5 октав

- уметь свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения

-уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа.

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой. Следует обратить больше внимания на умение учащегося самостоятельно работать с музыкальным произведением: разбор нотного текста, смыслового содержания, стилистики. Приветствуется исполнение песен зарубежных авторов. На экзамене в конце каждого года обучающийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- 2 мажорные и минорные гаммы в пределах диапазона

- мажорное и минорное трезвучие с обращениями

- 2-4 вокализа

- 2 народные песни acapella

- 2-4 классических произведения

- 4-6 песен под фонограмму минус

**Форма контроля**

- контрольный урок по технике каждое полугодие:

1.Вокализ

2.Мажорная или минорная гамма, трезвучие с обращениями

3.Классическое произведение (романс) или народная песня acapella

- академический концерт в каждом полугодии:

2 разноплановых (по темпу, характеру и стилю) произведения под фонограмму минус

**Примерный репертуарный список**

Абт Ф. Сборник вокализов под редакцией Г.Тица

Вилинская И. Вокализы

Глинка М. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы, 1часть

Конконе Дж. Вокализы (по выбору)

Русские народные песни «В темном лесе», «Заплетися плетень», «Уж мы шили ковер», «Скворцы прилетели», «Маки-маковочки» , «Блины» , «Как по морю» , «Как в лесу-лесочке» ,«Посеяли девки лен», «Меж крутых бережков», «Ой, да не вечер»,«По улице мостовой», «Выйду ль я на реченьку» , «Как пойду я на улицу»

Итальянская народнаяпесня «Четыре таракана и сверчок» обр . Никольского К.

Глинка М. «Жаворонок»,«Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»

Чайковский П. «Серенада», «Колыбельная в бурю»

Гречанинов А. «В лесу»

Гурилев А. «Улетела пташечка»

Перголези Дж. « Ах, зачем я не лужайка»

Бах И. « Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Венецианская песня»

Моцарт В. «Приход весны»

Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег»,«Колыбельная Сольвейг»

Шуман Р. « Весенняя песня»

Шуберт Ф. «В путь»

Дюбюк А. «Не обмани»

Кабалевский Д. «Мальчик, мельник и осел»

Глиэр Р. «Сладко пел душа-соловушка»

Журбин А. «Планета детства»,«В некоторой школе, в некотором классе»

Струве Г. «Все начинается со школьного звонка»,«Музыка»

Крылатов Е. «Школьный романс», «Где музыка берет начало»

Минков М. «Отчего, почему?»

Славкин М. «Старушка и пират», «Стеклышко», «Мальчишка Том»

Дунаевский М. «Все пройдет», «Непогода», « Цветные сны»

Резников В. «Мой маленький дворик»

СаульскийЮ. «Осенняя мелодия»

Пугачева А. «Звездное лето», «Папа купил автомобиль»

Зацепин А. «До свиданья лето»

Намин С. «Мы желаем счастья вам»

Островский А. «А у нас во дворе»

Марченко Л. «Первое свидание», «Италия», « Колибри и крокодил»

Дубравин Я. «Вальс», «Всюду музыка живет», «Ты откуда музыка?»Колмагорова Ж. «Белая река», «Буги-вуги для осьминога»

Петряшева А. «Небо»

Ермолов А. «Мальчишка из 8 «б»

Зарицкая Е. «Ангел летит»

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Сольное пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить ввиде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". На экзамене учащийся (выпускник) должен продемонстрироватьдостаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведенийразных жанров и эпох зарубежных и отечественных композиторов, свободное органичное движение на сцене, технику речи и навыки актёрского мастерства.

**2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3 («удовлетворительно»)** | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие сценической свободы и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| **«зачет» (без оценки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и«-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на академическом концерте или экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на

практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу поорганизации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петьтогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к

транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон,ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливосчитают временем расцвета детского голоса*.* Основные вокальные навыки должныполучить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливаяработа над воспитанием культуры звука*,* развитием вокального слуха и музыкально*-*

образного мышления*.*

Следующий период развития детского голоса – мутация.Мутационный период (13-16лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.

Этот период связан с резким изменением гортани. Приближение мутации

определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом

начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется,

рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудиозаписях с последующим разбором.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезаютболезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембрбудущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные,строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип,гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания,зажим челюсти, скованность и др.).

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещениемвыставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотромконцертов и музыкальных фильмов.Большое значение имеет репертуар ученика. Репертуар должен быть разнообразнымпо стилю и жанрам, включать в себя современные песни. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального развития, природных способностей,состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений

классической, современной и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Важным элементом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Песни для детей. Полон музыки весь свет. - Санкт – Петербург,Композитор, 1995

Абт Ф.Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но.-М.: Музыка,

1960

Вилинская И. Вокализы для высокого голоса с фортепиано. – Киев,1952Конконе Д. 50 упражнений для среднего и высокого голоса.- Москва,1956

Упражнения и вокализы для высоких голосов. - Москва 1994

Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып.12 - Санкт-Петербург

Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып.7 - Санкт-Петербург

«Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников.- М.,Музыка,1969

«Калинка» Русские народные песни. - М,Музыка,1987

Аренский А. Детские песни.- М.: Музгиз, 1963

Арии и романсы в сопровождении с фортепиано. – М.: Музыка 1993

Варламов А. . Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2005

Вокальная музыка барокко. Тетрадь1. – Санкт –Петербург, 2007

Глинка М. Романсы и песни. - М.: 2004

Гурилёв А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 2011

Даргомыжский А. Романсы и песни.- Москва,1984

Мусоргский М., Романсы и песни.- Москва,1976

«Итальянские песни для голоса с фортепиано» - Москва,1994

Неаполитанские песни для голоса с фортепиано - Москва,1955

Пахмутова А. Песни для голоса с фортепиано - Москва ,1984

Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов.- Москва,1986

Песни и стихи И.Резника «Берег детства»- Ленинград ,1979

Дунаевский М. Музыкальный сборник «33 коровы»

Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества.- М,1988

Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. АлиевЮ. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.

Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.:Музыкальная палитра, 2005.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В.– М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советскийкомпозитор, 1977.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор ,1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.:ЦСДК, 1996.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. ––М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.:Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань,2000

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

**Методическая литература**

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М.,1983.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.

Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.

Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения ивокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991

Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968

Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.

Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.

Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во Казанского университета, 1988

Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка, 1977

Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, Музыка, 1988.

Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.

Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.

Сет Риггс «Пойте как звезды».-СПб,Питер-Пресс,2007.