**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Васильевская детская школа искусств»**

**Согласовано Утверждаю**

Методический совет МБУ ДО «ВДШИ» Приказом № 9 от 31.10.2018г.

Протокол № 3 от 31.10. 2018г. Директор МБУ ДО «ВДШИ»

**Рекомендовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Низамов М. Р.

Педагогическим советом МБУ ДО«ВДШИ» от 31.10.2018г.

Протокол № 4 от 31.10.2018г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства**

**«Основы изобразительной грамоты»**

**Срок реализации – 4 лет**

Составитель:

преподаватель ВДШИ

изобразительного искусства

Ситдикова Наталья Вячеславовна

пгт Васильево

2020 г.

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Васильевская детская школа искусств».

Разработчик:

Ситдикова Наталья Вячеславовна, преподаватель изобразительного искусства

Рецензент:

Огоренко Оксана Владимировна, преподаватель изобразительного искусства

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

7. Методы обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.

2. Содержание разделов и тем.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

3. Средства обучения

**VI. Список литературы**

1. Методическая литература.

2. Учебная литература.

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование – 4 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 летним сроком освоения.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»***

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 262 |
| Самостоятельная работа  (в часах) | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 262 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64 | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 524 |
| Вид промежуточной  аттестации |  | К |  | К |  | К |  | З |  |

К – контрольный урок

З - зачет

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

*Цели:*

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

– формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

*Задачи:*

– развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

– воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

***6. Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**II. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и соображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

***1. Учебно-тематический план***

Первый год обучения

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учеб-ного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максима-льная учебная нагрузка | Самос-тоятель-ная работа | Аудиторные заня-тия |
| 128 | 64 | 64 |
| **1. Раздел «Графика»** | | | | | |
| 1.1 | Многообразие линий в природе | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Выразительные возможности цветных карандашей | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Техника работы пастелью | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Орнамент. Виды орнамента | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Орнамент. Декорирование конкретной формы |  | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Кляксография | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Пушистые образы. Домашние животные | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.9 | Фактуры | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Техника работы пастелью | урок | 8 | 4 | 4 |
| **2. Раздел «Цветоведение»** | | | | | |
| 2.1 | Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник» | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Цветовые растяжки | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Теплые и холодные цвета | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.6 | Техника работы акварелью «мазками» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.7 | Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Техника работы акварелью «сухая кисть» | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.9 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Творческое задание «Портрет мамы» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Смешанная техника. 4 стихии | урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Контрольный урок | контр.урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Всего часов |  | 128 | 64 | 64 |

Второй год обучения

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебно-го занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самос-тоятель-ная работа | Аудиторные заня-тия |
| 132 | 66 | 66 |
| **1. Раздел «Графика»** | | | | | |
| 1.1 | Противостояние линии. Характерные особенности линий. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2 | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Текстура. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 | Ритм. Простой, усложненный. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Симметрия. Пятно. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Асимметрия. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Линия горизонта. Плановость. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Техника работы фломастерами. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.11 | Буквица. «Веселая азбука». | урок | 4 | 2 | 2 |
| **2. Раздел «Цветоведение»** | | | | | |
| 2.1 | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Контрасты. Контрастные пары цветов | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Цвет в тоне. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Ахроматические цвета. Творческое задание. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Локальный цвет и его оттенки. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Плановость. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Условный объем. Освещенность предметов. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.10 | Изучение нетрадиционных живописных приемов. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Творческая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Контрольный урок | конт. урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Всего часов |  | 132 | 66 | 66 |

Третий год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Само-стояте-льная работа | Ауди-тор-ные заня-тия |
| 132 | 66 | 66 |
| **1. Раздел «Графика»** | | | | | |
| 1.1 | Равновесие. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Статика. Динамика. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Силуэт. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Шахматный прием в декоративной графике. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Перспектива. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Пластика животных. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.7 | Работа фломастерами (цветными карандашами). | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Пластика человека. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Графическая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
| **2. Раздел «Цветоведение»** | | | | | |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Смешанная техника. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Цвет в музыке. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Психология цвета. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Тематическая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Тематическая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Тематическая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Тематическая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Контрольная работа | контр. урок | 4 | 2 | 2 |
|  |  |  | 132 | 66 | 66 |

Четвёртый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени  (в часах) | | |
| Макси-мальная учебная нагрузка | Само-стояте-льная работа | Ауди-тор-ные заня-тия |
| 132 | 66 | 66 |
| **1. Раздел «Графика»** | | | | | |
| 1.1 | Штрих. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Динамика. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Деревья. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Графический сельский пейзаж. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Декор ставней окна. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Пластика насековых. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.7 | Работа фломастерами (цветными карандашами). | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Пластика танца. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Графическая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
| **2. Раздел «Цветоведение»** | | | | | |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Цветовые контрасты. Дополнительные и родственные цвета. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Контраст. Нюансные или контрастные гармонии. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Смешанная техника. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Цвет и настроение. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Психология цвета. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Тематическая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Тематическая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Тематическая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Тематическая композиция. | урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Зачёт | зачёт | 4 | 2 | 2 |
|  |  |  | 132 | 66 | 66 |

***2. Содержание разделов и тем***

Первый год обучения

**1. Раздел «Графика»**

**1.1 Тема**: Многообразие линий в природе.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А 4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 Тема**: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А 4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема**: Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А 4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4 Тема**: Техника работы пастелью.

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (гриб, цветок, ежик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А 4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

**1.5 Тема**: Орнамент. Виды орнамента.

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата ½ А 4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.6 Тема**: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А 4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических растительных орнаментов.

**1.7 Тема**: Кляксография.

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов («Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А 4, акварели, белой гуаши, туши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.8 Тема**: Пушистые образы. Домашние животные.

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (кошки, собаки). Использование формата А 4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**1.9 Тема**: Фактуры.

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата ½ А 4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

**1.10 Тема**: Техника работы пастелью.

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А 4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

**2. Раздел «Цветоведение»**

**2.1 Тема:** Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А 4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

**2.2 Тема**: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

**2.3 Тема**: Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов («Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**2.4 Тема**: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов («Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А 4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

**2.5 Тема**: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (река, ручеек, водопад, композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.6 Тема**: Техника работы акварелью «мазками».

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы («Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А 4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван Гог и др.).

**2.7 Тема**: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А 4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.8 Тема**: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов («Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д.). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

**2.9 Тема**: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Знакомство с техникой работы гуашью, составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов («Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.10 Тема**: Творческое задание «Портрет мамы».

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (портрет мамы, бабушки, сестры). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А 4.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гогена и др.

**2.11 Тема**: Смешанная техника. 4 стихии.

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы («Огонь»: салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода»: фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа; «Воздух»: мыльные пузыри, облака, ветер; «Земля»: камни, скалы, пустыня). Использование материалов на выбор учащихся, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А 4.

Контрольный урок.

Второй год обучения

**1. Раздел «Графика»**

**1.1 Тема**: Противостояние линий. Характерные особенности линий.

Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевой ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная, линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**1.2 Тема**: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (пуговицы, печенье и др.) Использование формата ½ А 4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3 Тема**: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения-наброска схематичного изображения (посуда, обувь и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4 Тема**: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

**1.5 Тема**: Текстура.

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.6 Тема**: Ритм.

Дать представление о ритмичной композиции, знакомство с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.7 Тема**: Симметрия. Пятно.

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.8 Тема**: Асимметрия.

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (чайник, графин, фонарик и др.). Использование формата ½ А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.9 Тема**: Линия горизонта. Плановость.

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 планами. Использование гелиевой ручки, формата А 4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.10 Тема**: Техника работы фломастерами.

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза-образа (волшебный цветок, улитка). Использование формата А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**1.11 Тема**: Буквица. «Веселая азбука».

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата ½ А 4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

**2. Раздел «Цветоведение»**

**2.1 Тема**: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.

Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета («Братья-гномы» и др.). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2 Тема**: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А 4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**2.3 Тема**: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью усиливать друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А 4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

**2.4 Тема**: Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза («Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема**: Ахроматические цвета.

Знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А 4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.6 Тема**: Локальный цвет и его оттенки.

Развитие у детей способности видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (осенние листья, цветы на клумбе). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**2.7 Тема**: Плановость.

Повторение некоторых законов композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (морской, горный, лесной). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.8 Тема**: Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры («Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А 4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.9 Тема**: Условный объем. Освещенность предметов.

Передача света посредством цветов. Выполнение этюдов с натуры (игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (яблоко, мячик), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.10 Тема**: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (морская волна с барашками, морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А 4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**2.11 Тема**: Творческая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции («Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А 4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Контрольный урок.

Третий год обучения

**1. Раздел «Графика»**

**1.1 Тема**: Равновесие.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А 4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах.

**1.2 Тема**: Статика. Динамика.

Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем. Использование формата А 4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах.

**1.3 Тема**: Силуэт.

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке).

**1.4 Тема**: Шахматный прием в декоративной графике.

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А 4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5 Тема**: Перспектива.

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А 4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6 Тема**: Пластика животных.

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И. А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А 4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

**1.7 Тема**: Работа фломастерами (цветными карандашами).

Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А 4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8 Тема**: Пластика человека.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А 4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: поиск фотографий или других изображений людей в движении.

**1.9 Тема**: Графическая композиция.

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции («В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», славянские мифологические образы: птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А 4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**2. Раздел «Цветоведение»**

**2.1 Тема**: Локальный цвет и его оттенки.

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А 3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2 Тема**: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов («Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 Тема**: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража («Жар-птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4 Тема**: Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А 4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**2.5 Тема**: Смешанная техника.

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце»). Использование формата А 4, акварели, воска, соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**2.6 Тема**: Цвет в музыке.

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П. И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7 Тема**: Психология цвета.

Знакомство с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (Буратино, Карабас Барабас, Пьеро, баба Яга). Использование любого формата, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8 Тема**: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции («праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема**: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции («Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10 Тема**: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11 Тема**: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Четвёртый год обучения

**1. Раздел «Графика»**

**1.1 Тема**: Штрих.

Выполнение эскиза композиции из любых предметов. Использование формата А 4, графического карандаша.

Самостоятельная работа: поиск и изучения дополнительной штриховки в книгах.

**1.2 Тема**: Динамика.

Знакомство с понятиями «динамика». Выполнение композиции на данную тем. Использование формата А 4, графического карандаша.

Самостоятельная работа: поиск динамичных композиций в журналах, книгах.

**1.3 Тема**: Деревья.

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами разных пород деревьев. Создание композиции с использованием сложных силуэтов деревьев разных пород. Использование формата, вытянутого по горизонтали, графического карандаша.

Самостоятельная работа: выполнение композиции с использованием сложных силуэтов деревьев разных пород. Показать характер каждого дерева.

**1.4 Тема**: Графический сельский пейзаж.

Знакомство пейзажем. Создание композиции с сельским пейзажем (деревья, дома, скамейки и т.д.). Использование формата ½ А 4, графического карандаша.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов штрихов.

**1.5 Тема**: Декор ставней окна.

Знакомство с декоративными ставнями. Копирование ставней архитектурных образов (сельских и городских домов, старых и современных). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами, домами со ставнями по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6 Тема**: Пластика насековых.

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного насекомого, могут быть поиски образов насекомых к басням И. А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же насекомого. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели насекомого из пластилина.

**1.7 Тема**: Работа фломастерами (цветными карандашами).

Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Мухи Цокотухи, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8 Тема**: Пластика танца.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры, движения человека в танце. Выполнение композиции (например, «Танго», «Восточный танец», «Лезгинка» и др.). Использование формата А 4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: поиск фотографий или других изображений людей в движении.

**1.9 Тема**: Графическая композиция.

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции («Вид из окна», «Лес», «Игры», славянские мифологические образы: птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А 4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**2. Раздел «Цветоведение»**

**2.1 Тема**: Локальный цвет и его оттенки.

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А 3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2 Тема**: Цветовые контрасты. Дополнительные и родственные цвета.

Выделение цветом главного пятна композиции. Выполнение эскизов («Катер на реке», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне» т.д.). Использование формата А 4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 Тема**: Контраст. Нюансные или контрастные гармонии.

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража («Павлин», «Букет цветов», «Птички», «Бабочки»). Использование формата А 3, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4 Тема**: Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А3, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**2.5 Тема**: Смешанная техника.

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции на свободную тему. Использование формата А3, акварели, гуаши, воска, соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск композиции через окружающий мир.

**2.6 Тема**: Цвет и настроение.

Развитие абстрактного мышления. Создание композиции на свободную тему по своему настроению. Выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: поиск композиции через окружающий мир.

**2.7 Тема**: Психология цвета.

Знакомство с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (Буратино, Карабас Барабас, Пьеро, баба Яга). Использование любого формата, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8 Тема**: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции («праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема**: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции («Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10 Тема**: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11 Тема**: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Зачёт.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание различных видов изобразительного искусства;

– знание основных жанров изобразительного искусства;

– знание терминологии изобразительного искусства;

– знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);

– знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;

– знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

– знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

– навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

– навыки передачи формы, характера предмета;

– умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

– наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

– наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;

– умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

– умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы. На зачете обучающимся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»).

***2. Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

**Оценка 5 «отлично»** - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

**Оценка 4 «хорошо»** - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - использование готового решения (срисовывание с образца);

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

**Оценка 5 «отлично»** - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

**Оценка 4 «хорошо»** - имеются незначительные ошибки;

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

**Оценка 5 «отлично»** - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

**Оценка 4 «хорошо»** - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100 % времени аудиторных занятий.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

***3. Средства обучения***

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

– демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**VI. Список литературы**

***1. Методическая литература***

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991

4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989

5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М: Просвещение, 1971

8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008

14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусства» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008

6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.:АСТ Слово, 2010