***+***

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Общее фортепиано»**

**Срок реализации – 5 лет**

Составитель: преподаватель отделения «Фортепиано»

МБУДО «ДШИ им. М. А. Балакирева»

КАЗАНЬ 2018

**Структура программы**

**I. Пояснительная записка**

*- Направленность программы*

*- Нормативно-правовое обеспечение программы*

*- Актуальность программы*

*- Отличительные особенности программы*

**-** *Цель программы*

*- Задачи программы*

*- Адресат программы*

*- Объем программы*

*- Формы организации образовательного процесса*

*- Срок освоения программы*

*- Режим занятий*

*- Планируемые результаты освоения программы*

*- Формы подведения итогов реализации программы*

**II. Содержание программы**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Диагностический инструментарий**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**IV. Материально-технические условия реализации программы**

**V. Методическое обеспечение программы**

**VI. Список литературы**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Направленность программы* – художественная.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. 2013 N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы по дисциплине «Общее фортепиано» в детских школах искусств.

*Актуальность программы.*

Несколько лет назад музыкальное образование позиционировалось как воспитывающее будущих профессиональных музыкантов. Однако сегодняшние реалии вносят свои коррективы, и количество родителей, желающих вырастить из своих детей музыкантов, стремительно уменьшается. Поэтому данная программа направлена на воспитание и развитие у детей художественно-эстетического вкуса, коммуникабельности, видения красоты окружающего мира, умения доводить дело до логического завершения. Данная программа включает в себя индивидуальные педагогические наработки и позитивный опыт типовых программ.

*Отличительные особенности программы:*

* Возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.
* Ансамблевое музицирование. *У*мение играть в ансамбле благоприятно сказывается на комплексном развитии ученика, умении чувствовать партнёра, предслышать.
* Чтение с листа, позволяет познакомиться с огромным количеством произведений «эскизно», тем самым расширяется кругозор учащегося.
* Знакомство с национальным репертуаром

*Цели программы:*

- приобретение навыков игры на фортепиано, понимания стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- развитие навыков ансамблевой игры и чтения нот с листа;

- развитие музыкальных способностей, образного мышления, чувства ритма, интонационного и гармонического слуха, музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли;

*Задачи программы:*

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика, развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;

- способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;

- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

- подготовить к зачётным и концертным выступлениям;

- создать благоприятный психологический климат на уроках фортепиано.

- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

*Адресат программы.*  Возраст обучающихся от 6,5 до 18 лет.

*Объем программы.* Общее количество часов – 85 часов.

*Формы организации образовательного процесса.*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Срок освоения программы –* 5 лет.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа в каждом классе.

*Планируемые результаты освоения программы:*

В процессе обучения ученики должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;

- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;

- читать нотный текст с листа;

- владеть знаниями в области музыкального искусства.

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

*Формы подведения итогов реализации программы*

При прохождении итоговой аттестации – экзамена выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Содержание программы**

Данная программа рассчитана на 5 лет.

Годовые требования для учащихся:

*1-й год обучения*.

10-12 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

*2-й год обучения.*

3-4 этюда, 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифония и ансамбль, подбор аккомпанемента.

*3-й год обучения.*

2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанемента.

*4-й год обучения.*

2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанемента.

*5-й год обучения.*

2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, возможен ансамбль.

**Первый год обучения.**

Первый год обучения особенно важен для ребенка и преподавателя. Это фундамент дальнейшего обучения, педагог должен в течении года работать по следующим направлениям:

1.Постановка аппарата: подготовительно-игровые упражнения, работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Упражнения в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам сначала 3, 2 и 4 пальцами, потом 1 и 5 пальцами.

2. История исполнительства: История возникновения фортепиано, известные мастера, исполнители и композиторы.

3. Учебно-техническая работа: Изучение штрихов non legato, legato по 2-4 звука, staccato. Простейшие пьесы для правой и левой руки на исполнение этих штрихов.

4. Художественная работа: рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: forte и piano, crescendo и diminuendo, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных м5. Музыкально-теоретическая подготовка: Знакомство с устройством инструмента, клавиатуры, изучение названий клавиш, октав. Изучение нот 1-й, 2-й и малой октав Изучение длительностей нот и пауз (восьмая, четвертная, половинная, целая). Знакомство с интервалами секунда, терция, квинта.

6. Музицирование: Нотная грамота, чтение нот в скрипичном и басовом ключах, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Подбор по слуху простейших песенок и попевок.

7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся

* В конце каждого полугодия академический зачет с оценкой
* В конце каждого полугодия контрольные уроки по технике.
* На академическом зачете учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.
* В течение учебного года изучить 3 – 4 этюда, 8 – 10 пьес.

Ученик должен знать: название октав на фортепиано, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен обладать: правильной посадкой за инструментом; недопустимы различного рода мышечные напряжения и зажимы в руках, пальцах и плечевом поясе учащегося. Пианистический аппарат предполагает также свободу кисти, чтобы рука приняла форму «свода», стала обтекаемой, как купол, при этом локоть отведен от себя, чуть выше запястья. Формирование первоначального навыка игры следует начинать со штриха «non legato», он необходим для закрепления исполнительского аппарата, на данном этапе необходимо проявлять высокий контроль за правильной постановкой руки. Знакомство со штрихами «staccato», «legato» происходит после того, как учащиеся научатся контролировать положение своего пианистического аппарата. Следить за качеством звучания, точности ритма.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху простейшие песенки и попевки.

**Примерный репертуарный список**

Этюды:

* Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (тетрадь 1-я).
* Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).
* Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1. ред. и сост. А.Руббах и В.Натансон. М., 1957: №№ 1 - 20.
* Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №№ 1-7.
* Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано (№№ 1.3, 5, 7, 13, 20, 21, 22).
* Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1. М., 1974: этюды по выбору.

Пьесы:

* «Начинаю играть на рояле». Под общей редакцией А.Борзенкова. ч.1:
* Акимов К. «Кукла спит»
* Левитин Ю. Марш.
* «На горе, горе» в обр. Н.Лысенко.
* «Украинская песня», обр. Л.Бетховена
* Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. ч.1:
* Аглинцова Е. «Русская песня»
* Александров А. «Дождик накрапывает».
* Арман Ж. Пьеса (a-moll)
* Гедике А. соч. 36. Песня, Заинька, Мелодия, Русская песня, Плясовая.
* Иорданский И. «Голубые санки», «Веселые гуси»
* Кабалевский Д. соч. 39. Маленькая полька; соч. 13. Вроде марша, Пьеса.
* Красев М. «Журавель», «Веснянка».
* Левидова Д. «Пьеса»
* Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Шутливая песенка, «Сказочка», «Разговор с куклой», «Колыбельная».

Ансамбли:

* Брат и сестра, вып.I: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С.Кузнецовой.
* Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.I сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм:
* Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
* Моцарт В. Тема с вариациями.
* Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
* Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева (ч.I)
* Юный пианист, вып. I. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон.

**Второй год обучения.**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, произведения татарских композиторов.

**Примерный репертуарный список:**

Этюды:

* Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов. Тетр. II (этюды по выбору).
* Лекуппе Ф. «Азбука».
* Лешгорн А. Избранные этюды соч. 65. №№ 3, 4-9, 11,12.
* Черни К. - Гермер Г. Этюды ч.I. №№ 7-14.
* Шитте А. Этюды соч. 108. №№4-11, 14, 16.
* Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.2 №№ 1-5.

Пьесы:

* Бах И.С.. 12 пьес из нотной тетради А.М.Бах:
* №1 Менуэт d-moll
* №4 «Волынка».
* Моцарт Л. «12 пьес»:
* Сарабанда D-dur
* Менуэт D-dur
* Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова. ч.2:
* Любарский Н. «Песня».
* Майкопар С. Вальс.
* Металлиди М. «Мой конь»
* Моцарт В. Менуэт F-dur.
* Роули А. «В стране гномов».
* Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.2
* Глинка М. Полька.
* Дварионас Н. Прелюдия.
* Караманов А. Канон.
* Персел Г. Ария.
* Р.н.п. «Отчего соловей»
* Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли:

* Беркович И. соч. 30. «Фортепианные ансамбли» (ансамбли по выбору)
* Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II классы ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян:
* Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
* Живцов А. «Бульба»
* Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
* Шостакович "Шарманка"

**Третий год обучения.**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений:

* пьесы классического репертуара
* пьесы танцевального жанра;
* полифонические пьесы (старинные танцы);
* пьесы джазового репертуара;
* игра в ансамбле
* произведение татарского композитора

**Примерный репертуарный список:**

Этюды:

* Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору).
* Гедике А. соч. 36, соч. 60 (по выбору).
* Лешгорн А. соч. 65 (по выбору).
* Шитте А. соч. 108 (по выбору).
* Полифонические произведения:
* Бах И.С. Менуэт G-dur.
* Гендель Г. Менуэты d-moll, F-dur.
* Дьепар Ш. Менуэт A-dur.
* Майкопар С. Канон g-moll.
* Моцарт В.А. Менуэт D-dur.
* Павлюченко С. Фугетта f-moll.

Пьесы:

* Барток Б. Менуэт C-dur.
* Гедике А. «Гроза», «Миниатюра».
* Гречанинов А. Вальс.
* Кабалевский Д. «Клоуны».
* Майкопар С. «Маленькая сказка», «Детский танец».
* Пахульский Г. «В мечтах».
* Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».
* Произведения крупной формы:
* Беркович И. Сонатина G-dur ч.I.
* Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
* Хаслингер Т. Сонатина C-dur.

Ансамбли:

* Беркович И. соч. 30. Фортепианный ансамбли (по выбору).
* Глинка М. «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя».
* Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).
* «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

**Четвертый год обучения.**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений:

* 1 полифоническое произведение;
* 1 произведение крупной формы;
* 2-3 пьесы;
* 2 этюда;
* 2 ансамбля
* Произведение татарского композитора

**Примерный репертуарный список:**

Этюды:

* Гедике А. соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26.
* соч. 58 №№ 13, 18, 20.
* Черни К. - Гермер Г. Этюды ч.I. №№ 20-29.
* Шитте А. соч. 160 №№ 20-24.
* соч. 108 (по выбору).
* Полифонические произведения:
* Арман Ж. Фугетта.
* Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
* Прелюдия C-dur.
* Ария g-moll.
* Гендель Г. Две сарабанды.
* Корелли А. Сарабанда.

Пьесы:

* Беркович И. Токкатина. Мазурка.
* Гречанинов А. «Необычайное происшествие».
* Кабалевский Д. «Кавалерийская». «Ночью на горке».
* Чайковский П. Итальянская полька.
* Шостакович Д. «Марш». «Голубая луна»
* Шуман Р. «Первая утрата». «Смелый наездник».

Крупная форма:

* Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (g-moll).
* Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
* Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll.
* Рожавская Ю. Сонатина A-dur.
* Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

Ансамбли:

* Беркович И. соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
* Глинка М. Романс Антониды из оперы «Жизнь за царя».
* Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).

**Пятый год обучения.**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений:

* 1 полифоническое произведение;
* 1 произведение крупной формы;
* 2-3 пьесы;
* 2 ансамбля;
* 2 этюда;
* пьесы для домашнего музицирования
* произведение татарского композитора

**Примерный репертуарный список:**

Этюды:

* Лемуан А. соч. 37 №№ 20-23, 35, 39.
* Лешгорн А. соч. 65 (по выбору)
* Черни К.- Гермер Г. Этюды ч.I №№ 30,32,33,34.
* Шитте А. соч. 68 №№ 2,3,6,9.

Полифонические произведения:

* Александров А. «Кума»
* Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия C-dur (I том, № 2)
* Гедике А. соч. 60. Инвенция. Прелюдия a-moll.
* Гендель Г. Прелюдия g-moll.
* Павлюченко С. Инвенция f-moll.

Пьесы:

* Бетховен Л. Экосезы. Es-dur и G-dur.
* Гречанинов А. «Грустная песенка».
* Григ Э. Вальс a-moll.
* Косенко В. Украинская песня.
* Косма Ж. «Опавшие листья».
* Ли П. «Какие новости»
* Раков Н. Песенка.
* Хачатурян А. Андантино.
* Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Полька», «Вальс».
* Произведения крупной формы:
* Беркович И. Сонатина C-dur.
* Глиэр Р. Рондо.
* Диабелли А. Рондо соч. 151.
* Кабалевский Д. Вариации F-dur.
* Клементи М. Сонатина C-dur ч. 2,3.
* Плейтель И. Сонатина D-dur.

Ансамбли:

* Бел. нар. танец. «Бульба».
* Векерлен Ж. Пастораль.
* Глинка М. «Жаворонок».
* Гречанинов А. «На прогулке».
* Сборник ансамблей Н.Белова (по выбору)

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ**

Способы проверки знаний:

* контрольные уроки по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности обучающегося);
* академические зачеты (2 раза в год) с оценкой по 5-ти бальной системе;
* оценка успеваемости поурочно, по четвертям, выводится годовая оценка;
* творческие вечера, выступления на концертах засчитываются в качестве академического зачета;
* в конце обучения обучающийся сдает экзамен.

**Примерный график проведения контрольных уроков,**

**зачетов, переводных экзаменов по классам.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс 1 полугодие** | | **2 полугодие** |
| 1 кл. | Зачет – 2 разнохарактерные пьесы  Контрольный урок – техника | Зачет – 2 разнохарактерные пьесы  Контрольный урок - техника |
| 2 кл. | Зачет – 2 разнохарактерные пьесы  Контрольный урок – техника | Зачет – 2 разнохарактерные пьесы  Контрольный урок - техника |
| 3 кл. | Зачет – полифония и техническая пьеса или 2 разнохарактерные пьесы  Контрольный урок – техника | Зачет – полифония и техническая пьеса  или 2 разнохарактерные пьесы  Контрольный урок – техника |
| 4 кл. | Зачет – полифония и техническая пьеса  Контрольный урок – техника | Зачет – крупная форма и кантилена  Контрольный урок – техника |
| 5 кл. | Контрольный урок – техника | Экзамен – полифония, крупная форма, пьеса |

**Технические требования по общему фортепиано**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 2 кл. | До – ля  Хромат. от белых; акк., арп. | Фа – ре  Хромат. от белых; акк., арп. |
| 3 кл. | До – ля, Соль – ми  Хромат. от белых; акк., арп. | Фа – ре, СиЬ – соль  Хромат. от белых; акк., арп. |
| 4 кл. | До – ля, Соль – ми, Ре – си  Хромат. от белых; акк., арп.  от Ре расходящаяся | Фа – ре, СиЬ – соль, МиЬ мажор  Хромат. от белых; акк., арп.  от Ре расходящаяся |
| 5 кл. | До-ля, Соль-ми, Ре-си, Ля-фа#  Аккорды, арпеджио.  Хроматические | Фа - ре, СиЬ - соль, МиЬ - до, ЛяЬ – фа  Аккорды, арпеджио.  Хроматические |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерий оценивания выступления** |
| 5  («отлично») | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4  («хорошо») | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3  («удовлетворительно») | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2  («неудовлетворительно») | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| «Зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**Материально-технические условия реализации программы**

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

* Доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписям;
* Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. метров, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Методическое обеспечение программы**

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений. На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до 5 года обучения включительно. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио. Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее подвинутыми учениками.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1-го года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Опираясь на эту программу, надо следовать индивидуальному подходу к каждому ученику и учитывать следующее:

1. наличие у учащихся фортепиано
2. отсутствие фортепиано
3. занятость ученика
4. его музыкальные данные
5. его музыкальные вкусы, интересы, интеллект

Дополнения, внесенные в репертуар, отвечают современному течению времени. В предлагаемых сборниках есть все то, что необходимо ребенку, который обучается музыки. Это современные сборники, составленные лучшими преподавателями разных городов России, знакомят детей с произведениями композиторов различных эпох, начиная с музыки XVI века по сегодняшний день. Есть много произведений в различных удобных переложениях. Так как ученики заняты в общеобразовательной школе, музыкальной школе, с учетом современного ритма жизни, эти произведения являются для них средством духовного обогащения.

Рекомендуемые полифонические произведения знакомят с предшественниками и современниками И.С. Баха. Это удобные менуэты, фугетты, старинные танцы. Есть русские народные песни в полифоническом изложении. Широко практикуются сборники сонатин композиторов XVI- XVII вв. Сонатины эти удобны, достаточно короткие и представляют собой образец классической сонатной формы. Есть сонатины в ансамблевом переложении. Пользуясь этими сборниками, учащиеся знакомятся с жанром крупной формы. Предлагаются сборники этюдов Л. Шитте, Ф. Бургмюллера, С. Геллера. Также много ансамблевых сборников, необходимых для учащихся.

**Список рекомендуемой нотной литературы:**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.- Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965   
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973