Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Васильевская детская школа искусств»

**Программа по учебному предмету**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок реализации – 4 года.

**2019/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. | «Утверждаю»  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

Разработчик: Бубнова Ольга Юрьевна – преподаватель высшей категории по классу хора и вокала Муниципального бюджетного учреждения дополнительногообразования «Васильевская ДШИ»

Рецензент –

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Структура программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы;

- Список методической литературы;

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**2. Срок реализации учебного предмета«Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет4 года (с 1 по 4 классы) для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» , «Духовые инструменты».

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 6 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**4. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• формирование умений и навыков хорового исполнительства;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

**5. Структура учебного предмета «Хоровой класс»**

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета«Хоровой класс»** Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»: аудиторные занятия 1 час в неделю; самостоятельные занятия 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету состоит из нагрузки обязательной части образовательной программы и распределяется по годам обучения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2.Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 6-8 произведений (в том числе acappella).

**Основные репертуарные принципы:**

1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения  
музыкально-художественного кругозора детей).

2.Решение учебных задач.

3.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с  
современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление  
идейно-эмоционального смысла).

6.Доступность:

а)по содержанию;

б)по голосовым возможностям;

в)по техническим навыкам;

7.Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

**Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Навыки«цепного» дыхания. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

**Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы– mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

**Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пениядвухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

**Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список**

**Западная классика**

И.С.Бах «Волынка», «За рекой старый дом»

И.Гайдн «Мы дружим с музыкой», «Разноцветная песенка», «Старый добрый клавесин»

К.Глюк «Праздник хора»

Г.Ф.Гендель «Ария» (из оперы «Альцина»)

Ж.Векерлен «Приди поскорее, весна»

Э.Григ «Детская песенка»

В.А.Моцарт «Детские игры», «Тоска по весне», Хор «Послушай, как чудно…» из оперы «Волшебная флейта», «Канон»

Л.Бетховен «Майский день», «Пастушья песенка», «Сурок», «Счастливый человек», «Восхваление природы человеком»

И.Брамс «Колыбельная»

Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Ф.Груббер «Тихая ночь» (Рождественская песня)

Э.Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»

Л.Маренцио «Давай споем, приятель»

Н.Ваккаи «Гамма», «Квинты»

**Русская классика**

А.Аренский «Спи, дитя мое, усни», «Расскажи, мотылек»

М.Ипполитов-Иванов «Славим солнце» (канон), «Утро»

П.Чайковский «Старинная французская песня», «Мой лизочек», Детский альбом («Итальянская песенка», «Утренняя молитва», «Камаринская»)

Ц.Кюи «Весенняя песенка», «Омывшись на заре», «Всюду снег», «Майский день»

М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

М.Мусоргский «Сказочка про то и про се»

Н.Римский-Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

В.Ребиков «Воробушек-воробей», «Отцвела уже фиалка»

А.Гречанинов «Из города в деревню», «Козел Васька», «Капля дождевая»

Р.Глиэр «Здравствуй, гостья зима!»

**Песни народов мира**

Русские народные песни: «Ах ты, улица, широкая», «Со двора, со дворика», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «Пошла млада»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Болгарская народная песня «В горах»

Украинские народные песни: «Вышли в поле косари», «Веснянка»

Литовские народные песни: «Солнышко вставало»

Латышская народная песня «Что за черемуха»

Словацкие народные песни «Певчая птичка», «Спи, моя милая»

Туркменская народная песня «Мотылек»

Японская народная песня «Вишенка»

Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»

Немецкая народная песня «Милый Генрих»

Норвежская народная песня «Камертон» (канон)

Шведская народная песня «Песня о Даларне»

Американская народная песня «Бубенчики»

Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»

Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты!»

Английская народная песня «Спи, засыпай»

Французская народная песня «В Авиньоне на мосту»

Силезская народная песня «Певец» (acapella)

**Произведения современных композиторов**

А.Арутюнов «Круглый год» (вокальный цикл: «лето», «Осень, «Зима», «Весна»), «Я эту песню вам дарю», «Лампа Аладдина», «Носорог», «Волшебные сказки»

А.Парцхаладзе «Ветер», «Отчизна моя»

В.Гаврилин «Мама»

В.Казенин «Песня о дружбе», «Песенка цветных карандашей»

О.Шаповаленко «Два веселых пирата»

М.Славкин «Старушка и пират»

В.Плешак «Песня об учителе», «Золотой ключик», «Новенькая», «Рождественская песня»

Н.Михуткина «Сказочная страна»

Л.Захлевный «Радостная песенка»

И.Лученок «Солнечная песенка»

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

Л.Марченко «Колыбельная маме»

С.Соснин «Три капельки весны», «Веселая поездка»

Е.Зарицкая «Светлячок», «Музыкант»

В.Кикта «Баба –яга»

С.Баневич «Солнышко проснется», «Лети, лети воздушный змей»

С.Струве «Стрекотунья – белобока», «Матерям погибших героев», «Бабушкины сказки»

А.Журбин «Когда окончится война»

В.Беляев «Паучок и росинка», «Осьминог», «Старые игрушки», «Творите добрые дела»

Ж.Металлиди «Грибной дождь», «В лесу», «Добрый дедушка туман»

«Улетели сегодня стрижи», «Тихий час», «Песня медвежонка», «Ноты», «На Горизонтских островах», «Оркестр», «Капитан Джонатан»

Р.Паулс «Восковой замок», «Плачущее небо», «Колыбельная», «Сонная песенка», «Неразумное желание»

Я.Дубравин «Дорогою героев любимых книг»,«Луг-лужок», «До свиданья, птицы!», «Разговор с волной»

В.Добрынин «Волшебные слова»

Е.Зарицкая «Земля полна чудес»

А.Лепина «Учительница»

В.Герчик «Осень пришла»

Л.Мариенко «Весенние страдания»

Р.Бойко «Утро»

А.Хачатурян «Мелодия»

Ю.Гурьев «Школьный диктант»

В.Семенов «Звездная река»

О.Хромушин «Радуга»

Е.Брицин «Наше детство»

М.Красев «Весна»

П.Песков «Дорога в школу»

А.Пахмутова «Добрая сказка», «Птицы певчие», «Дарите людям радость»

Л.Батыр- Булгари «Возвращайся ласточка», «Родной край», « Весна»

Р.Яхин «Песня садоводов», «Ленивый мальчик»

Г.Беляева «Вальс бабочек»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

**Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

**Виды промежуточного контроля:**

- зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на зачете (академическом концерте);

• другие выступления ученика в течение учебного года.

**2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур  в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение -

мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Аренский А. «Детские песни» на стихи В.Ребикова. Сост. Бекетова В. М., «Музыка» 1996

2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

3. Бах И.С. «Избранные духовные песни, арии, хоралы». Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003

4. Баневич С. «Я песню сочинил» Песни для детей. СПб, «Композитор» 2004

5. Беляев В. «Творите добрые дела» Песни для детей. М., «Музыка» 2004

6. «Весна идет». Песни, романсы и хоры на стихи русских поэтов. Сост. Соболева Э. М., «Музыка» 1976

7. Гречанинов А. «Ай, дуду!» Шесть песен на народный текст. Сост. Филановский Б. СПб «Композитор» 1996

8. «Духовные песни и арии» из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003

a. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг» Вокально – поэтический цикл для детей. Сост. Элик М. Л. «Композитор» 1978

9. Дубравин Я. «Огромный дом» Песни и хоры для детей. Сост. Кий Т. СПб «Композитор» 1996

10. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту» Женские хоры. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 1997

11. Дубравин Я. «Музыка для детского хора» Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2004

12. Дубравин Я. «Музыка в лесу» Песни для детей младшего возраста. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2007

13. «Зарубежная музыка» вып. 1,2,3. Сост. Стоянова Л, Савельева Е. СПб, «Композитор» 2004

14. «Зарубежная хоровая музыка» Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003

15. «Западная классика» Сост. Дяденко И. М., «Музыка» 2003

16. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

17. «Композиторы – классики для детского хора» вып. 1, 2, 5. Сост. Бекетова В. М., «Музыка», 2002

18. «Когда тебе 16…» Лирические песни для старшеклассников. Сост. Грибков С. СПб «Композитор» 1988

19. Красин С. «Здравствуй, детский фестиваль» вып.1 Сост. Красин С.

20. «Лирический альбом» для хора, солистов и вокальных дуэтов. Сост. Халабузарь П. СПб «Композитор» 2004. М., «Музыка» 2003

21. «Малыши поют классику», вып.1. Зарубежная музыка. Сост. Л.Афанасьева – Шешукова. СПб, «Композитор» 1998

22. «Малыши поют классику», вып.2. Русская музыка. Сост. Л.Афанасьева – Шешукова. СПб, «Композитор» 1998

23. Марченко Л. «Детства рай» Песни для детей» СПб «Композитор» 2005

24. Металлиди Ж. «Петь по всякому могу!» Песни для детей младшего возраста. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2004

25. Металлиди Ж. «На горизонтских островах» Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Сост.Кий Т. СПб «Композитор» 2004

26. Металлиди Ж. «Чудеса в решете» Песни для детей младшего возраста. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 1998

27. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!» Песни для детского хора СПб «Композитор» 2000

28. Металлиди Ж. «Игры на радуге» Цикл песен на стихи О.Сердобольского для детского хора. СПб «Композитор» 2006

29. «Нам на нужна война» Хоры. Сост. Дубравин Я. СПб «Композитор» 2005

30. Пахмутова А. «Звездопад» Песни для детей и юношества. Сост. Григоренко В. М., «Музыка» 2002

31. Пахмутова А. «Избранные песни» Сост. Гурьев Ю. М., «Музыка» 1989

32. Паулс Р. «Птичка на ветке» Песни для детей. Сост. Жиркова Л. СПб «Композитор» 2009

33. Песни о ВОВ «Великой Победе» Сост. Кий. Т. СПб «Композитор» 2005

34. «Потешки и забавы» Песни для малышей. Вып. 1. Сост. Комальков Ю., Соболева Э. «Музыка» 1988

35. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

36. Плешак В. «Желаем вам!» Детские песни. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2006

37. «Песни молодых» вып.2 Сост. Дубравин Я. «Композитор» 1985

38. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

39. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

40. «По страницам русской хоровой музыки» XIX – XX вв. Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2004

41. «Поет детский хор» Сост. Ходош Э. Р-н-Д. 1998

42. «Поет детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Дуганова Л., Алдакова Л. . М., «Музыка» 2002

43. «Русские песни и романсы». Сост. Баранова Г.

44. «Русская музыка», вып. 4 Сост. Стоянова Л, Савельева Е. СПб, «Композитор» 2004

45. «Русская хоровая музыка» Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003

46. «Сборник произведений для детского или женского хора» Вып. 1 Сост. Прокопова С. . М., «Музыка» 2000

47. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

48. Струве Г. «Вечная Русь» Хоры для детского хора. М., «Музыка» 2002

49. Струве Г. «Романсы и песни» Сост. Струве Л. М., «Музыка» 2003

50. Струве Г. «Школьный корабль» Сост. Струве Г. М., «Музыка» 2002

51. «Светлячок» песни для детей младшего школьного возраста. Сост. Дунаевский М. СПб, «Композитор» 1989

52. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.

53. «Современная музыка», 2009

54. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

55. Хромушин О. «Зачем зайцу хвост?» Песни для детей. Сост. Кий Т. СПб. Композитор, 2002

56. Хромушин О. «Зачем остывать костру?» Песни для детей. Сост. Кий Т. СПб. Композитор, 2004

57. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

58. Чичков Ю. «Избранные песни для детей» Сост. Плотица Э. М., «Музыка» 1988

**2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Абелян Л.М. Как организовать школьный хор. – М.: Просвещение,1989

2. Абдулин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004

3. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.:Владос, 2000

4. Готсдинер А. Музыкальная психология-М., NBМагистр,1993

5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1967

6. ЕмельяновВ. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Композитор, 2003

7. Живов В. Хоровое исполнительство. – М.: Владос, 2003

8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

10. Казачков С. От урока к концерту. Изд-е Казанского ун-та, 1990

11. Михайлова М.Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

12. Никольская Береговская К. Русская вокально-хоровая школа 19-20 веков. Учебное пособие. –М.: Владос, 2003

13. Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: Академия, 2003

14. Равикович Л., Краевая Л. Вокальная работа в детском хоре. –Красноярск, 2004

15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

16. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

20. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

22. Стулова Г.Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988

23. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961