МБУ ДО "ВАСИЛЬЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«ГИТАРА»**

Срок реализации – 7 лет.

**Содержание**

**Пояснительная записка**

**3**

**Учебно-тематический план**

**7**

**Содержание программы**

**9**

**Методическое обеспечение программы**

**23**

**Методической пособия**

**27**

**Учебная литература**

**28**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Гитара» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмом Минобрнауки РФ от 11.12. 2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Примерной программой для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры РФ, Москва, 2006 г. «Музыкальный инструмент. Гитара»;

Отвечает санитарным правилам и нормам: СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Федеральной службой по надзору в сфере прав и благополучия человека № 77.99.32.953 Т 0000 12.04.12).

Программа имеет **общеразвивающую направленность**, основывается на принципе **вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодёжи.**

Данная программа направлена на:

* создание условий для развития личности ребёнка;
* обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
* вовлечение обучающихся в исполнительскую деятельность, формирование их мотивации к занятиям музыкой;
* создание условий для социального, культурного и профессионального

самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

* формирование общей культуры; расширение кругозора;
* накопление социального опыта; коммуникативных навыков;
* взаимодействие преподавателя с семьёй обучающихся.

Поэтому разработка и реализация общеразвивающей программы «Гитара» представляется нам **актуальной и практически значимой.**

**Цель** программы - овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте.

**Задачи:**

* развитие и закрепление навыков игры на гитаре, приемов

звукоизвлечения;

* навыков музицирования: подбор мелодий по слуху, исполнение

несложных аккомпанементов, умения играть в ансамбле, читать с листа

**Отличительные особенности программы.**

* Реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора

общеразвивающей программы в области искусства. Предполагает

достаточную свободу в выборе репертуара и развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования;

* Возможность корректировки на любой стадии освоения обучающимися содержания программы, посредством изменения объёма и уровня сложности музыкального репертуара;
* При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств;
* свободный выход в Интернет и использование в процессе проведения учебных и внеучебных занятий интернет – ресурсов:.
* Предусмотрен резерв часов для репетиций, подготовки к конкурсам,

концертно-просветительским мероприятиям, согласно плану работы ДШИ;Программа **адресована** обучающимся народного отдела в возрасте от 7 до 17 лет. Срок реализации программы – 7 лет.

Недельная нагрузка: 2 учебных часа. Продолжительность одного урока - 45 минут (один академический час).

**Формы и режим занятий.**Занятия проводятся очно, в форме индивидуального урока, который является основной формой организации учебной деятельности обучающихся.

В случае введения ограничительных мероприятий (карантин, актированные дни, самоизоляция и т.п.), реализация программы обеспечивается дистанционно, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателя. Формы ДОТ: on-line уроки; on-line тестирование; е-mail; Skype-общение; WhatApp-общение; Viber- общение; видеоконференции; вебинары; дистанционные конкурсы, олимпиады и пр.

**Результатом освоения** общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение,

коллективное исполнение) на музыкальном инструменте,

* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации;
* навыков транспонирования, подбора по слуху, игры с листа.

**Формы и методы контроля.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль**проводится с целью контроля за качествомосвоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III полугодие – технические зачеты,

II; IV полугодие– академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачеты, контрольные уроки, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Практикуется: урок-концерт, урок-репетиция, мастер-класс.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

**Формы подведения итогов реализации ДООП**: исполнение программы, участие в конкурсе, концерте, конференции, и т.п.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Содержание программы первого года обучения**

1. ***История исполнительского искусства*** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагрерас, Э.Торлаксон).
2. ***Постановка игрового аппарата:***посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки.
3. ***Музыкальная грамота***(строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).
4. ***Изучение приёмов и штрихов:***
* упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио),
* упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса),
* способ звуко-извлечения тирандо,
* упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение,
* несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон),
* знакомство со штрихами легато, нон-легато,
* чтение с листа;

***Освоить***: гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций,

1. ***Работа над репертуаром***

Художественная работа: динамика, работа над характером произведения.

***Освоить***: 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Примерные репертуарные списки для 1 класса**

1. Агафошин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафошин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагрерас Х. Вальс

**Произведения, рекомендуемые**

**для исполнения на академических концертах**

1. Михайленко М. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»
2. Калинин В. Полька
3. Сагрерас Х. Этюд a-moll
4. Каркасси М. Андантино
5. Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке»
6. Калинин В. Этюд a-moll

**Содержание программы второго года обучения**

***1. История исполнительского искусства*** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

***2. Музыкальная грамота***(расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

***3. Изучение приёмов и штрихов***

* способ звукоизвлечения тирандо,
* приемы игры арпеджио,
* гаммообразное движение,
* восходящее легато,
* 3-х, 4-х – звучные аккорды,
* арпеджиато,
* упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев,
* работа над штрихами легато, нон-легато,
* игра в ансамбле,
1. ***Работа над репертуаром***

Художественная работа: динамика, работа над характером произведения;

чтение с листа, подбор по слуху;

***Освоить:*** гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для составления репертуара 2 класса**

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Каркасси М. Вальс
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят
16. М. Линнеман «Походка хомячка»

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых**

**для исполнения на академических концертах**

1. Карулли Ф. Вальс
2. Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»
3. Иванов-Крамской А. Этюд C-dur
4. Сор Ф. Анданте
5. Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)
6. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

**Содержание программы третьего года обучения**

1. ***История исполнительского искусства***(творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза).
2. ***Музыкальная грамота***(расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).
3. ***Изучение приёмов и штрихов***
* способы звукоизвлечения апояндо и тирандо,
* работа над штрихами легато, нон-легато,
* знакомство со штрихом стаккато,
* приемы игры арпеджиато,
* глиссандо,
* натуральные флажолеты
* нисходящее легато,
* малое баррэ (3-4 струны),
* арпеджио в различных фигурациях,
* 4-х, 5-и - звучные аккорды,
* игра в ансамбле,
* чтение с листа;
1. ***Работа над репертуаром***
* Выбор произведений по степени сложности, характеру;
* Динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

***Освоить***: гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H) , f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении,

***Освоить***: 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для составления репертуара 3 класса**

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю.Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых**

**для исполнения на академических концертах**

1. Кригер И. Менуэт
2. Джулиани М. Аллегро
3. Комаровский А. Этюд E-dur
4. Вайс С.Л. Менуэт
5. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойди, моя коровушка, домой»
6. Сор Ф. Этюд e-moll

**Содержание программы четвёртого года обучения**

1. ***История исполнительского искусства***(творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета).
2. ***Музыкальная грамота***(расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлаги, триоли).
3. ***Изучение приёмов и штрихов*** работа над штрихами легато, нон-легато, стаккато,
* приемы игры арпеджиато,
* расгеадо,
* вибрато,
* натуральные флажолеты,
* легато,
* большое баррэ (5 струн),
* арпеджио в различных фигурациях,
* 5-и, 6-и - звучные аккорды,
* игра в ансамбле,
* чтение с листа;
1. ***Работа над репертуаром***

Динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

***Освоить:*** гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E) , b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении,

***Освоить:*** 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для составления репертуара 4 класса**

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

**Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для исполнения на академических концертах**

1. Калинников В. Миниатюра
2. Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»
3. Карулли Ф. Этюд D-dur
4. Лози Я.А. Сарабанда
5. Иванов-Крамской А. Танец
6. Брауэр Л. Этюд a-moll

**Содержание программы пятого года обучения**

1. ***История исполнительского искусства***(творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого).
2. ***Музыкальная грамота***(расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

***3. Изучение приёмов и штрихов***

* работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато,
* приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато,
* натуральные и искусственные флажолеты,
* тамбурин,
* большое баррэ (6 струн),
* 5-и, 6-и - звучные аккорды,
* арпеджио в различных фигурациях,
* игра в ансамбле;

***4 . Работа над репертуаром***

Динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

***Освоить:*** гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H) , e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа,

***Освоить:*** 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы.

**Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для составления репертуара 5 класса**

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых**

**для исполнения на академических концертах**

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»
3. Сор Ф. Этюд a-moll
4. Таррега Ф. Мазурка
5. Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»
6. Барриос А. Этюд A-dur

**Содержание программы шестого года обучения**

1. ***История исполнительского искусства***(творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой).
2. ***Музыкальная грамота***(закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).
3. ***Изучение приёмов и штрихов***
* работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато,
* искусственные флажолеты, пиццикато,
* большое баррэ (6 струн),
* игра в ансамбле,
* чтение с листа;
1. ***Работа над репертуаром***Динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

***Освоить:*** гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#) , b-moll мел. типовая 3-х

окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении,

***Освоить*** 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для составления репертуара 6 класса**

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Павана
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната
11. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
14. Визе Р. Пассакалия
15. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых**

**для исполнения на академических концертах**

1. Бах И.С. Прелюдия d-moll
2. Рехин И. Вальс
3. Джулиани М. Этюд D-dur
4. Скарлатти Д. Соната a-moll
5. Козлов В. Бурлеска
6. Каркасси М. Этюд A-dur

**Содержание программы седьмого года обучения**

1. ***История исполнительского искусства***(творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова).

***Музыкально-теоретическая подготовка***(закрепление пройденного за 6 лет материала).

1. ***Изучение приёмов и штрихов***
* повторение всех штрихов,
* тремоло
* повторение всех пройденных приемов игры,
* игра в ансамбле,
* чтение с листа;

***3. Работа над репертуаром***

Динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения)

***Освоить:*** все гаммы в различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для составления репертуара 7 класса**

1. Высотский М. Элегия
2. Лауро А. Вальс
3. Роджерс Р. Голубая луна
4. Брауэр Л. Ноябрьский день
5. Рота Н. (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Сайнс де ла Маса Э. Утренние колокола
7. Энрике В. Легенда об амазонке
8. Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»
9. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
10. Гомес В. Принцесса
11. Сор Ф. Рондо
12. Коллов В. Полька «Тик-так»
13. Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел златые горы»
14. Лей Ф. История любви
15. Пернамбуко Х. Бразильский танец

**Примерные экзаменационные программы**

1. Милан Л. Павана
2. Чимароза Д. Соната
3. Вила Лобос Э. Прелюдия №4
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова

«На заре ты ее не буди»

\*\*\*

1. Бах И.С. Сарабанда h-moll
2. Альберт Г. Соната e-moll
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни

«Ах ти, матушка, голова болит»

1. Морено-Торроба Ф. Элегия

**Требования к уровню подготовки выпускника**

***Выпускник должен знать:*** основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

***Выпускник должен уметь:***настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Рекомендации по освоению ДООП.**

В настоящее время система образования России предусматривает духовно-нравственное становление детей и молодёжи, подготовку их к самостоятельной жизни, как важнейшую составляющую развития общества, государства. В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, эстетическое воспитание должно стать приоритетным направлением развития личности человека. В связи с этим сегодня, как никогда актуально воспитательное значение искусства. Художественное воспитание как часть эстетического воспитания, формирует у детей способность воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Применяемые учебные программы должны осуществлять всестороннее развитие обучающихся комплексно, связывая все виды образовательной деятельности ДМШ.

Данная программа предназначена для преподавателей, работающих с обучающимися по классу шестиструнной гитары в ДМШ и ДШИ. Наряду с традиционными формами проведение урока в программе уделяется внимание ансамблевому музицированию, развитию навыков чтения нот с листа. В перечнях произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года и на экзаменах, приведены произведения из сборников, изданных в основном за последние 20 лет.

Годовые требования программы предполагают поступенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, а требования к учащимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Выбираются произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, учитывается:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Критерии оценки** качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценки качества освоения программы представлены в таблице.

**отметка «5»**

яркое, артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей уровню требований класса обучения; в интерпретации произведения должны присутствовать стилистическая культура, культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора;

**отметка «4»**

*1 вариант:* уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы, в которой более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика, сложность программы соответствует уровню требований класса обучения;

*2 вариант:* исполнение достаточно сложной программы и присутствие в ней технической неряшливости и недостатков в культуре обращения с инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемой программы;

**отметка «3»**

*1 вариант:* ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям класса обучения;

*2 вариант:* отсутствие исполнительской инициативы при наличии достаточной стабильности игры и наоборот, несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки проявил в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, показал владение основными исполнительскими навыками;

**отметка «2»**

технически некачественное исполнение программы без проявлений исполнительской инициативы, сложность программы не соответствует уровню требований класса обучения.

**Методические пособия**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1996
2. Бетанели Гванета. Истина в труде (размышления о совершенствовании техники игры на классической гитаре) 2007 (э)
3. Варфоломеев И. Курс игры на классической гитаре. 2006
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М. (э)
6. Джейми Андреас. Концепция правильных занятий на гитаре (э)
7. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре (э)
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
9. Изнаола Р. Возвращаясь к удару с опорой и удару без опоры (э)
10. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары.

Методические рекомендации. – М., 1991 (э)

1. Как научить играть на гитаре. Составитель Кузнецов В. – М., 2006 (э)
2. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Классика.

Аккорды. Аккомпанемент. – Новосибирск, 1998

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
2. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре.

М., 2005

1. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1, 2, 3, 4. – М., 1991
2. Кузин Ю. Азбука гитариста: До инструментальный период. Новосибирск, 1999
3. Кузин Ю. Азбука гитариста: Инструментальный период. Части 1 и 2. – Новосибирск, 1999
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
5. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструннй гитаре. – Киев, 2003 (э)
6. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, 1999
7. Ноуд Ф. – Самоучитель игры на гитаре. 2005 (э)
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре (по методу Ф.Тарреги). 1962 (э)
10. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. – Тула, 2002 (э)
11. Сагрерас Х. – Школа игры на гитаре. Части 1, 2, 3. – М., 1996
12. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1993
13. Тейлор Дж. Звукоизвлечение на классической гитаре (э)
14. Шувалова И. Методические комментарии к циклу Игоря Рехина «День за днём» (э)
15. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. 2001 (э)

**Учебная литература**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1996
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 2. Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971
3. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары

Выпуск 2. – Санкт-Петербург, 1993

1. Варфоломеев И. Гитара для всех. Сборник популярных произведений переложении для 6-ти струнной гитары. Выпуск 1. 1996
2. Варфоломеев И. Курс игры на классической гитаре. 2006
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 2. – М., 2004
5. Виницкий А. Классическая гитара в джазе: Блюзы и джазовые прелюдии. – М., 2005
6. Возьми гитару. Песни, инструментальные пьесы для гитары. Сост. Л.Шумеев – Москва, 2000
7. Гитара – 2 класс. Сост. К.Чеченя, А.Бойко. – Киев, 2011
8. Гитара в ансамблях. Сост. А.Орлов. – Новосибирск, 2002
9. День рождения: Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю.Зырянов. – Новосибирск, 2004
10. Иванова Л. Детские пьесы. – Санкт-Петербург, 1998
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
12. Играем вместе: Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1 (1-3 классы ДМШ). Сост. Ю.Кузин. – Новосибирск, 2003
13. Играем вместе: Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 2 (4 класс ДМШ). Сост. Ю.Кузин. – Новосибирск, 2003
14. Играем вместе: Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 3 (5 класс ДМШ). Сост. Ю.Кузин. – Новосибирск, 2003
15. Избранные этюды: Пособие для начинающих (шестиструнная гитара).

Часть 1. Сост. Л.Соколова. – Санкт-Петербург, 1996

1. Искусство гитарного ансамбля (Дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – Санкт-Петербург, 2003
2. Калинин В. Альбом юного гитариста. – Новосибирск, 1999
3. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. – Новосибирск, 2002
4. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Классика. Аккорды. Аккомпанемент. – Новосибирск, 1998
5. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. – Новосибирск, 2005
6. Калинин В. Чтение с листа на гитаре. – Новосибирск
7. Калинин В. Юный гитарист. Части 1 и 2. – М., 1999
8. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. – Новосибирск, 1999
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
10. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
11. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1, 2, 3, 4. – М., 1991
12. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. – М., 2002
13. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 4. – М., 2003
14. Кузин Ю. Азбука гитариста: Доинструментальный период. Новосибирск, 1999
15. Кузин Ю. Азбука гитариста: Инструментальный период. Части 1 и 2. – Новосибирск, 1999
16. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
17. Марышев С. Самый-самый: Альбом гитарных пьес для юных гитаристов. – Новосибирск, 2001
18. Марышев С. Стань виртуозом: Путешествие по стране гитары для всех начинающих. – Новосибирск, 2000
19. Назаров Г. Этюды для гитары. – Шадринск, 1997
20. Нилова Е. Мой остров гитара. Сборник пьес для классической гитары. – Новосибирск, 2003
21. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Выпуск 1.

Сост. И.Пермяков. – Ленинград, 1986

1. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. И.Пермяков. – Ленинград, 1989
2. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Выпуск 3. Сост. И.Пермяков. – Ленинград, 1992
3. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В.Смирнов. – М., 2000
4. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ. Выпуск 5. Сост. Е.Ларичев. – М., 1982
5. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 3-5 классы детских музыкальных школ. Выпуск 5. Сост. Е.Ларичев. – М., 1982
6. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). I-II классы детских музыкальных школ. Выпуск 3. Сост. Е.Ларичев. – М., 1979
7. Произведения для шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Сост. В.Козлов. – Челябинск, 2000
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сагрерас Х. – Школа игры на гитаре. Части 1, 2, 3. – М., 1996
10. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1993
11. Серебряные струны. Сост. Л.Шумеев. – Москва, 2002
12. Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – Санкт-Петербург, 1996
13. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. – М., 2002
14. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). Детская музыкальная школа 1-3 классы. Сост. Е.Ларичев. – М., 1983
15. Хрестоматия гитариста: Уроки мастерства. Для средних классов. Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 2005
16. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1 класс. Для музыкальных школ. Сост. В.Гуркин. – Ростов-на-Дону, 2000
17. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 3-4 классы. Для музыкальных школ. Сост. В.Гуркин. – Ростов-на-Дону, 2000
18. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 4-5 классы. Сост. Е.Ларичев. – М., 1990
19. Хрестоматия гитариста: Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Сост. В.Агабабов. – М., 1996
20. Хрестоматия для дуэта гитар. Сост. Б.Инкижинов. – Новосибирск, 2002
21. Хухро Л. Канарейка нам пропела. Пьесы для начинающих гитаристов. – Новосибирск, 1999
22. Хухро Л. Малыш играет на гитаре. – Новосибирск, 1998
23. Чеботарева И. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – Омск, 2001
24. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1988
25. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1988
26. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1989
27. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1990
28. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1986
29. Шесть струн – шесть ступенек: Пьесы для гитары. 3 ступенька. Сост. Ю.Кузин. – Новосибирск, 2003
30. Шесть струн – шесть ступенек: Пьесы для гитары. 4 ступенька. Сост. Ю.Кузин. – Новосибирск, 2003
31. Шесть струн – шесть ступенек: Пьесы для гитары. 5 ступенька. Сост. Ю.Кузин. – Новосибирск, 2003
32. Шесть струн: Избранные произведения средней сложности для классической гитары. – Минск, 1994
33. Шипулин А. Моя гитара. Хрестоматия для юных гитаристов. – Новосибирск, 1996
34. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В.Славский. – Киев, 1981
35. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И.Пермяков. – М., 1987
36. Carulli-Carcassi. Gitarova skola. – Bratislava, 1985
37. Klassiker der Gitarre. Band 1. – Leipzig, 1977
38. Klassiker der Gitarre. Band 2. – Leipzig, 1978
39. Klassiker der Gitarre. Band 3. – Leipzig, 1979
40. Klassiker der Gitarre. Band 4. – Leipzig, 1980
41. Klassiker der Gitarre. Band 5. – Leipzig, 1981

31