

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Васильевская детская школа искусств »

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа

2013год

ОБСУЖДЕНО
заседанием отделения
(секции)

СОГЛАСОВАНО
решением методического
совета

УТВЕРЖДЕНО
решением Пед.совета

протокол № ____
от _____ 20__ г.

Заведующий

(подпись) (ФИО)

протокол № ____
от _____ 20__ г.

Зам. директора

(подпись) (ФИО)

протокол № ____
от _____ 20__ г.

Председатель

(подпись директора ОУ)(ФИО)

Разработчик:

Рецензент:

.

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа и программа академического концерта может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 вариантов примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в конце 1 полугодия; экзамен в форме академического концерта во 2 полугодии. На контрольном уроке учащиеся показывают 2-3 произведения с использованием основных штрихов и умение владеть ими. Контрольный урок (текущая аттестация) проходит в классном порядке без комиссии, в присутствии зав.отделения и преподавателя учащегося. На экзамене (академ.концерте) исполняются три произведения:

- полифония или пьеса с элементами полифонии.
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
- возможна замена крупной формы на пьесу.
- один этюд

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Беркович И. Канон
Гедике А. Соч.36 Фугатто
Лазаренко А. Колобок
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Бах.И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Ария ре минор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Рамо Ж. Ригодон ми минор

2. Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

- В. ДЕНКОМБ СОНАТИНА
И. ДОБРЫЙ МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА
Й. ГАЙДН СОНАТА
Т. АТВУД СОНАТИНА
Ф. ШПИНДЛЕР СОНАТИНА
Я. ВАНХАЛЬ СОНАТИНА
А. АНДРЕ СОНАТИНА
Д. ХУК СОНАТИНА
П. ЯКОВЕНКО ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ
Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР ЗАЙЧИК ТЫ, ЗАЙЧИК Вариации на р.н.п
Н. РАКОВ ТЕМА И ВАРИАЦИИ
А. НИКОЛАЕВ Вариации на тему немецкой народной песни ПРО ЛИСУ
В. КАМИНСКИЙ МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ
А. ЖИЛИНСКИС ЖАВОРОНОК
И. ДОБРЫЙМАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ Д. ШОСТАКОВИЧА
В. КИКТА ВАРИАЦИИ НАУКРАИНСКУЮ ТЕМУ

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору),
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

(Здесь и далее варианты отмеченные * звездочкой для продвинутых учащихся)

Вариант 1

Гнесина Е. Маленькие этюды :№ 11

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гаджибеков У. Вечер настал

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Вариант 2

Кригер И. Менуэт ля минор

Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22

Моцарт В. Аллегро си бемоль мажор

Штейбельт Д. Адажио соч.33

Вариант 3

Гедике А. Соч.32 Этюд № 24

Моцарт Л. Буррэ ми минор

Беркович И. вариации на тему « Во саду ли, в городе»

Кабалевский Д. Песенка соч.27 № 2

*Вариант 4**

Рамо Ж. Ригодон ми минор

Черни К.-Гермер Г. Этюд № 15

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1

Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета. Первый зачет - полифония и пьеса. Зачет проходит в форме академ.концерта, второй зачет – экзамен в форме академ.концерта: крупная форма, пьеса, этюд. Этюд может быть заменен на контрастную по характеру вторую пьесу.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- В. ДЕНКОМБ СОНАТИНА
И. ДОБРЫЙ МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА
Й. ГАЙДН СОНАТА
Т. АТВУД СОНАТИНА
Ф. ШПИНДЛЕР СОНАТИНА
Я. ВАНХАЛЬ СОНАТИНА
А. АНДРЕ СОНАТИНА
Д. ХУК СОНАТИНА
П. ЯКОВЕНКО ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ
Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР ЗАЙЧИК ТЫ, ЗАЙЧИК Вариации на русскую народную песню
Н. РАКОВ ТЕМА И ВАРИАЦИИ
А. НИКОЛАЕВ Вариации на тему немецкой народной песни ПРО ЛИСУ
В. КАМИНСКИЙ МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ
А. ЖИЛИНСКИС ЖАВОРОНОК
И ДОБРЫЙ МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ Д. ШОСТАКОВИЧА
В. КИКТА ВАРИАЦИИ НАУКРАИНСКУЮ ТЕМУ
Н.БЕРКОВИЧ СОНАТИНА
А.ШАФРАН МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Вариант 1

Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7
Майкапар С. Соч. 28 Мотылёк
Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор

Вариант 2

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 3

Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом : Старинная французская песенка»

*Вариант 4**

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: № 2 До мажор
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 28 или 29
Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор
Хачатурян А. Андантино

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: от 1 до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Вариант 1

- Арман Ж. Фугеттадо мажор
Черни К.- Гермер Г. Этюд №17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества : Веселый крестьянин
Мелартин Э. Сонатина соль минор

Вариант 2

- Бах И.С.Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15
Бетховен Л. Сонатина до мажор ч. 1
Глинка М. Чувство

С.Майкапар. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА
А.Хачатурян. ИНВЕНЦИЯ, ТАНЕЦ ГАЯНЭ
Г.Фрид. ДВЕ ИНВЕНЦИИ
РУССКАЯ, КАНОН. Обработка И.Болдырева

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
Черни К. Ор. 139, № 36.
Беренс Г. Ор. 88, № 17.
Черни К. Ор. 139, № 10
Черни К. Ор. 849, № 16.
Беренс Г. Ор. 61, № 4.
Гедике А. Ор. 47, № 8.
Черни К. Ор. 849, № 11.
Гедике А. Ор. 32, № 30.
Черни К. Ор. 718, № 19.
ЛемуанА. Ор. 37, № 48.
Лапутин Л. Ор. 4, № 1. *Ручеек*

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118
Майкапар С. Ор. 8, № 14. Вариации на русскую тему
Гайдн И. Соната
Чимароза Д. Соната
Клементи М. Ор. 36, № 3. Сонатина
Кабалевский Д. Ор. 51, № 3. Легкие вариации на тему словацкой народной песни

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомьжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д. "Танцы кукол"
Гедике А. Ор. 8, № 2. Миниатюра
Кабалевский Д. Ор. 27, № 10. Шуточка.
Эшпай А. Перепёлочка(Белорусская народная песня)
Кикта В. Над ручьем грустит Алёнушка
Кабалевский Д. Ор. 27, № 12. Токкатина
Шостакович Д. Танец
Гайдн И. Менуэт

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академическом концерте, переводном экзамене.

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3
Гайдн Й. Соната Соль мажор соч. 111 1 ч.
Иванов А.Родные поля

Вариант 2

Бах. И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Прелюдия до мажор №1
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23
ЧимарозаД.Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс

Вариант 3

Гендель Г. Куранта фа мажор
Бертини А. 28 избранных этюда : № 1
Шуман Р. Детская соната ч. 1
Барток Б. Вечер в деревне

*Вариант 4**

Мясковский Н. Соч.43 Фуга в старинном стиле
Лешгорн А. Соч. 68 Этюд № 5 или Черни К. Соч.299 Этюд № 1
Бетховен Л. Легкая соната до мажор ч. 1
Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования

к контрольному уроку: 2 гаммы – диезная - бемольная. От 3-4 знаков включительно.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета. Первый зачет - зачет в форме академ.концерта, полифония и пьеса, второй зачет –экзамен в форме академ.концерта - крупная форма, пьеса, этюд. Этюд может быть заменен на контрастную по характеру вторую пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах.И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1- ре минор, фа мажор.,
Тетр.2 –Ре мажор, доминор Ария фа минор, Сольфеджио
Двухголосные инвенции: № 1 До.мажор; № 4 ре минор; № 13 ля минор.
Французские сюиты: № 2 до минор (Ария.Менуэт); № 6 Ми мажор Гавот. Полонез.
Менуэт Бурре Из Сюиты Ми-бемоль мажор
Гендель Г. Аллеманда из Сюиты Соль мажор Сюита № 2 ре минор: Аллеманда.
Куранта; Сарабанда, Жига
Мясковский Н. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом виде»:
№ 4. В старинном стиле (Фуга). Соч. 78, № 1 Двухголосная фуга соль минор
Пахельбель И. Куранта ми минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты № 3
Пирумюв А. Прелюдия и токката
Скарлатти Д. Фугетта До мажор
Барток Б. Канон
Кребс И. Токката Соль мажор.
Лядов А. Канон.
Малер.В Две маленькие инвенции
Окунев Г. Прелюдия и фугетта.
Пахельбель И. Чакона.
Перселл Г. Прелюдия.
Рамо Ж.Ф Сарабанда.
Фрид Г. Инвенция
Берд В. Аллеманда королевы.
Лядов А.Сарабанда
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор.
Маттесон И.Сюита-фантазия Ария
М Пахулыский. Двухголосная фуга Ре мажор
Франк С. Канон Ми мажор.
Циполли Д. Фугетта
Парфёнов И. Аллеманда

2. Этюды

Черни К. *Этюд си бемоль мажор*
Беренс Г. Соч 88, 11. *Этюд ля минор*
Беренс Г Соч. 88, 12. *Этюд соль минор*
Черни К. Соч. 636, 11. *Этюд ре мажор*
Беренс Г. Соч. 61, 14. *Этюд соль минор*
Щедрин Р. *Этюд ля минор*
Крамер И. (редакция Г. Бюлова, 23). *Этюд ми минор*

Нейперт Э. Соч. 19, 3 1. *Этюд фа-диез минор*
Нейперт Э. Соч. 17, . *Этюд ми мажор*
Геллер С. Соч. 46, 26. *Этюд доминор*
Лешгорн А. Соч. 66, *Этюд ми мажор*
Майер Ш. Соч. 149, 5. *Этюд ми мажор*
Беренс Г. Соч. 61, *Этюд ля-бемоль мажор*
Лешгорн А. Соч. 66, *Этюд соль мажор*
Черни К. *Этюд ми-бемоль мажор*
Лешгорн А. Соч. 66, *Этюд ре мажор*
Чичков Ю. *Этюд до минор*
Лешгорн А. Соч. 136, *Этюд соль мажор*
Лешгорн А. Соч. 66, *Этюд до мажор*
Голубев Е. *Дождь* (Интермеццо)
Бертини А. Соч. 29, *Этюд до мажор*
Шитте Л. Соч. 99, *Этюд ля минор*
Мак-доуэлл Э. Соч. 39, *Арабеска*
Черни К. Ор. 139, № 36.
Беренс Г. Ор. 88, № 17.
Черни К. Ор. 849, № 16.
Беренс Г. Ор. 61, № 4.
Черни К. Ор. 849, № 11.
Черни К. Ор. 718, № 19.
Лемуан А. Ор. 37, № 48.

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
Соната № 20
Гайдн И. Соната–партита
Гендель Г. 12 легких пьес Соната до мажор.
Дварионас Б. Вариации фа мажор
Дусик Я. Сонатина ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни
Клементи М. Сонатина ре мажор, соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соль мажор, до мажор
Лукомский Л. Вариации фа минор
Моцарт В. Сонатина ля мажор, до мажор
Шуман Р. Детская соната
Вебер К. Сонатина до мажор
Грациоли Д. Соната соль мажор
Пешетти Д. Сонатина до мажор Соната ля минор
Парфёнов И. Вариации
Вариации на тему Паганини обр. Выгодского
Чимароза Д. Соната ми бемоль мажор
Диабели А. Сонатина ля минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А.Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф.Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

№19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф.Скерцо Си-бемоль мажор,

экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,

Ля-бемоль мажор

Шуман Р.Соч.68 Альбом для юношества

Детские сцены

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Марш. Баллада

Бабаджанян А. Народная песня

Бабаев М. Прелюдия До мажор

Барток Б. Румынский народный танец

Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатели № 1 До мажор; № 9 ля

минор; № 11 Си-бемоль мажор

Влагой Д. Альбом пьес: Веселое путешествие. Колыбельная

Гсди́ке А. Соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; № 6 соль минор

Гладковский А. Соч. 31: № 5 Прелюдия-ария

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 № 7 Романс; № 1 Листок из альбома

Соч.34: №8 Арлекин; №12 Эскиз ля минор. Соч. 43: № 1 Прелюдия Ре-бемоль

мажор

Грибоедов А. Вальсы ми минор, Ля бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта. Народный танец Листок из альбома.

Соч.17 Норвежские танцы и песни Халлинг, Вальс. Странник

Губайдуллина С. Песенка

Дебюсси К. Маленький негритенок

Зиринг В. Соч. 19 Полька. Соч. 21 Сказание. Плясовая

Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Новелла. Драматический фрагмент

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Конюс Э. Грустная песенка

Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор

Лядов А. Танец комара

Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Романс Итальянская серенада

Мак-Доуэлл Э. Соч. 5'1; № 2 Блуждающий огонек

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Назарова-Метнер Т. Раннее утро Пьесы для фортепиано: Веселый дождик
Нильсен К. Часы с музыкой
Пахульский Г. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч. 66 Детская музыка: Утро Вечер Дождь и радуга.
Шествие кузнечиков
Регер М. Соч. 44 № 2 Бурлетта
Рустамов Э. Грустная песня
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима. Маленькая токката
Скорик М. Народный танец
Слонов Ю. Листок в альбом
Стоянов А. Тоска. Весенний дождь
Парфенов И. Танец зеленой лягушки, Снежный вальс, Матрёшка.
Рахманинов С. Итальянская полька
Гречанинов А. Жалоба
Весняк Ю. Ноктюрн
Весняк Ю. Нежность
Потапенко Т. Полька
Невин С. Пьеса
Франк С. Пьеса до минор Пьеса до-диез минор
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка
Сладкая греза
Шимановский К. Краковяк
Шостакович Д. Танцы кукол: Полька. Вальс-шутка. Романс
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня. Песня матросов Пьеса
До мажор Пьеса Фа мажор Дед-Мороз
Купревич. В. Весенний эскиз
Шуберт Ф. Вальс си минор

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Вариант 1

Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5
Клементи М. Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. 1
Шостакович Д. Романс

Вариант 2

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2 Мал. прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

Вариант 3

Бах И. С. 2-х голосная инвенция ля минор №13
Черни К. – Гермар Г. Этюд № 18
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина ми бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор

*Вариант 4**

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 11

Моцарт В. Соната № 15 до мажор Ч.1

Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачёта - в конце первого полугодия, в середине 3 четверти (технический зачёт), в конце второго полугодия. В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку: 2 гаммы – диезная - бемольная. От 3-4-5 знаков включительно. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Первый зачет проходит в форме академ.концерта, - полифония и пьеса, второй зачет – технический. Третий зачёт – экзамен в форме академ.концерта - крупная форма, пьеса, этюд. Этюд может быть заменен на контрастную по характеру вторую пьесу

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1 Ре мажор, Тетрадь 2 ми мажор, ми минор, Трехголосная fuga до мажор. Ария ми бемоль мажор; Двухголосные инвенции доминор Ре мажор; № 9 фа минор; фа мажор № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосые инвенции № 2 доминор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда.

Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот

Бах Х. Фуга Ре-мажор

Гендель Г. Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига

Каприччио

Дварионас Б. Произведения для фортепиано. Прелюдии

Кабалевский Д. Фуга-песня

Кирнбергер И. Ф. Прелюдия и fuga До мажор

Муффат Г. Сочинения для Фортепиано. Прелюд. Куранта. Фантазия. Жига

Римскигй-Корсаков Н. Прелюдия Соль мажор

Форэ Г. Фуга ля минор

Фробергер И. Куранта и вариация

Пахульсхий Г. Канон в сексту Ля-бемоль мажор.

Шуман Р. Пьеса в форме фут ля минор

Бах-Гедике Хоральная прелюдия си минор.
Бах И. С. Фуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор.
Хоральная прелюдия. Соль мажор
Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор.
Телеман Г. Фантазия си минор.
Фрескобальди Дж. Три фуги ми мажор до мажор ля минор
Хачатурян А. Фуга до мажор
Парфёнов И. Менуэт

2. Этюды

Белов В. Этюд ля минор
Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 10, 11, 12, 16, 26, 27
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26
Вольф Б. Этюд № 3 До мажор
Гедике А. Соч. 59 Этюд № 12 Соч. 101 «12 мелодических этюдов»; № 9
Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 46, 46, 47: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37
Герц Г. Соч. 179 Этюды: №№ 3, 4, 5
Гозенпуд М. Токката до минор. Соч. 67 Этюды для фортепиано
Дандрие Ф. Вихри
Илией К. Северный ветер гонит ласточек
Кабалевский Д. Соч. 27 Этюд № 14 Фа мажор
Киркор Г. Соч. 16 «12 пьес-этюдов»: № 7
Кирнбергер И. Аллегро он минор
Лак Т. Избранные этюды из соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20
Лешгорн А. Соч. 38 Этюды: № 6. Соч. 66 Этюды: №№ 14, 15, 17—21, 23, 24, 30. Соч. 136 Школа беглости: №№ 2—5, 7—10, 12
Лукомский Л. Светлячки (этюд).
Лусинян А.. Волчок
Майкапар С. Соч. 31 Стаккато-прелюдия № 4 До мажор
Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 «12 этюдов»: № 4 Арабеска
Мелартин Э. Соч. 35, № 8 Песня прялки
Мошковский М. Соч. 91 Этюды №№ 2, 3
Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17, 18, 19, 20: № 1
Парцхаладзе А. Детский альбом: Игра в мяч (этюд)
Полунин Ю. Прялка
Равина Г. Соч. 50 Этюды №№ 5, 22. Соч. 60 Этюд № 5
РегерМ. «В характере жиги»
Сорокин К. Концертный этюд ля минор
Стоянов В. Шалость
Султанова А. Карусель
Туманишвили К. Мелодический этюд
Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Соч. 41, № 14 Токката
Хачатурян А. Этюд До мажор
Цильхер П. Соч. 4.9 Два эпода До мажор: №2, 4
Чсрни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: №№ 12—14, 19, 20, 24—27, 29—32 Соч. 299 Школа беглости: №№ 5, 6, 7, 10, 11 Соч. 636 Этюды №1, 2, 10-16, 18, 19, 22, 24

ЧерниК.Соч.718ИЗбранныеэтюды»:№3,13,21соч.748Этюд№23.Соч.849Этюы:№№9, 15,21,23

Чичков Ю. Хроматическийэтиюд

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор, ч. I

Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, ч. I Сонатина ми бемоль мажор, ч. I Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. I. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. I. Шесть вариаций Соль мажор на тему Д. Паизиелло «Мельничиха»

Гайдн И. Сонаты: № 2. ми минор, № 5 Домажор; № 7 Ре мажор, №12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, Фа мажор; № 26 Ля мажор, №30 Си бемоль мажор, ч. 1, 2; № 36 Ля мажор, № 40 си бемоль мажор, ч. I. Концерт Ре мажор, Концерт Соль мажор, Гендель Г, Концерт Фа мажор № 4, .ч. I. Гавот с вариациями Соль мажор. Сонатина ля минор. Ария с вариациями

Кабалевский Д. Соч. 40: № 1 Вариации Ре мажор; № 2 Легкие вариации ля минор КиктаВ.Сонатина №4

Кулау Ф. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор. СонатинаДомажор

Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 2, 3

Мегюль Э. Соч. I, № 3 Соната Ля мажор, ч. I

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, № 4 Ми бемоль мажор, № 11 Ля мажор Анданте с вариациями Фа мажор.

Пахельбель И. Ария с вариациями

Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор

Регер М. Соч., 89, № 2 Сонатина

Роули В. Сонатина ля минор, ре минор

Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор (52)

Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор. Соната Фа диес мажор

Сорокин К. Соч. 10 Вариации на белорусскую тему

Сухонь Э. Сонатина

Чимароза Соната си бемоль мажор Соната до минор

Ванхаль Я. Соната ля мажор

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня

Бергер М. Колыбельная

Бетховен Л. Аллегретто доминор..Соч.33 Багатели: №3 Фа мажор; №6 Ре мажор.

Соч.119 Багатели: №1 сольм минор №3 Ре мажор № 5 до минор

Глинка М. Тарантелла

Глиэр Р. Соч. I № 1 Мазурка. Соч. 31: № 4 Грезы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс, Соч. 34: № 13 Мелодия
Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия
Григ Э. Норвежские танцы № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы Элегия. Мелодия.
Кабалевский Д. Соч. 60, № 1 Рондо-марш
Куперен Ф. Мелодия
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс. Соч. 40 Прелюдия ре минор № 1 Багатель Си мажор
Лист Ф. Утешение № 3
Парфёнов И. Осени печальная пора
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: пятнашки. Раскаяние. Вальс
Раков Н. Новеллетты № 2 Легенда Домажор; № 3 Арабеска Акварели Мазурка.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Грустная песенка
Сибелиус Я. Соч. 40, № 6 Колыбельная
Сильванский Н. В лодке
Скултэ А. Ариетта ля минор
Франк С. Медленный танец
Хачатурян А. Детский альбом
Чайковский П. Времена года Подснежник, Детский альбом – Баба яга
Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор
Эйгес К. Утешение. Размышление
Шитте Л. Прелюдия соль минор

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Вариант 1

Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда : № 26
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си бемоль минор

Вариант 2

Бах И. С. Сарабанда из французской сюиты до минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17
Гайдн И. Соната соль мажор № 12 ч. 1
Шуман Р. Альбом для юношества: Воспоминание (или Щедрин Р. Танец царя гороха)

Вариант 3

Бах И. С. Фуга домажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Черни К. Соч. 636 Этюд № 12
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15
Чайковский П. Соч. 37 Времена года : Подснежник

*Вариант 4**

Бах И. С. 3х голосная инвенция № 2 до минор
Крамер И. 60 избранных этюдов : 10
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов № 20 ми бемоль мажор
Караев К. 24 прелюдии : 6 ре минор

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: три зачёта - в конце первого полугодия, в середине 3 четверти (технический зачёт), в конце второго полугодия. В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку: 2 гаммы – диезная - бемольная. От 3-4-5 знаков включительно. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Первый зачет - проходит в форме академ.концерта: полифония и пьеса, второй зачет – технический. Третий зачёт – экзамен в форме академ.концерта: крупная форма, пьеса, этюд. Этюд может быть заменен на контрастную по характеру вторую пьесу. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Избранные произведения. Выл. I. Сост. Л.Ройзман: Фуга ре минор. Фантазия соль минор. Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор; № 8 Прелюдия с фугой ля минор, Трёхголосная фуга до минор № 4 Трёхголосные инвенция: № 1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; № 12 Ля мажор; № 13 ля мажор № фа минор

Французские сюиты № 2 до минор :Аллеманда №3 си минор : Куранта. Жига; № 5 Соль мажор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда; № 6 Ми мажор: Аллеманда. Куранта. Хорошо темперированный клавир: Т. I: Прелюдии и фуги доминор, ре минор Бах И. С. Фуга ля минор

Бах И. С. Органная хоральная прелюдия фа минор

Бах И. С. Фантазия и фуга ре минор. Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор

Восемь маленьких органных прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д.Кабалевского: №1 Домажор; №2 ре минор; № 4 Фа мажор; № 6 соль минор № 7 ми минор

Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано: № 2 ми нор

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Чюрлёнис М. Фугетта си ми нор

Гендель Г. Чакона Соль мажор. Фугетта Ре мажор

Галуппи Б. Жига Ре мажор

Хачатурян А. Инвенция фа минор

Вольгемут Г. Инвенция

Вивальди А. Сицилиана

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Лядов А. Два канона

Скарлатти Д. Фугетта

Фишер И.К. Прелюдия и фуга ля минор

2. Этюды

Агафонников В. Детский альбом: Юла

Агафонников Н. Этюд До мажор

Барток Б. Соч. 6 «14 багателей»: №№ 2, 5, Вечное движение. Синкопы

Бацевич Г. Скерцино

Бертини Ф. Этюд до минор

Белинский Б. Багатель Фа мажор (74)

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 № 35 ля бемоль мажор

Вольф Б. Этюд № 7 соль минор

Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»

Геллер С. Соч. 16, № 13 Токката (этюд)

Герц Г. Соч. 179, № 11 Этюд До мажор

Годар Б. Соч. 107 Концертный этюд Гирлянды

Григ Э. Соч. 43 Бабочка. Соч. 62, № 4 Ручеек

Гудиашвил.и Н, Шутка (148)

Гуммель И. Соч. 126 Этюды: №№ 1, 8, 11. Соч. 125 № 1

Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№ 4, 6, 11

Дженадар Д. Прелюдия До мажор

Волленгаупт Г. Этюд ля бемоль мажор

КорганавТ.Альбом фортепианных пьес: Токката

Кунц Б. Радость юности

Косенко В. Токката Ре мажор

Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1—8, 10, 13, 16,

21, 23, 24, 28, 44

Лак Т. Соч. 122 Этюд № 20

Левина З. Токката До мажор

Лев И. Соч. 21 Октавные этюды: №№ 1, 2, 3, 4

Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№ 1, 3, 29, (22). Соч. 66 Этюды

№№ 25, 27, 29, 32. Соч. 136 Школа беглости: №№ 11, 13, 16—19, 20—22

Лукомский Л. Токката

Лютославский Л. Пьеса для 4-х пальцев

Лядов А. Соч. 37 Этюд Фа мажор

Мак-Доуэлл Э. Соч. 46: № 2 Вечное движение № 11 Экспромт си минор

Малявский А. Миниатюра

Мамигашвили А. Прелюд «В Гурии»

Мачавариани А. Детский альбом: Экспромт

Мирзоев М. Юношеский альбом: Токката

Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: №№ 1—3, 7, 8

Мошковсый М. Соч. 16 Этюды: №№ 3, 8, 10. Соч. 91. Этюды:

№№ 1, 7, 10

Мушель Г. Токката (140)

Назарова-Метнер Т. Пьесы для фортепиано: Лесной ручей(этюд)

Негря М. Соч. 6 Прелюдия

Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17, 19, 20: №№ 2, 4, 5, 6, 10, 12, 13
Парадизи П. Токката Ля мажор (из Сонаты)
Парцхаладзе М. Детский альбом: Лэло (этюд). Пандурули, Этюд Ре мажор
Пахульский Г. Соч. 2.8, № 2 Этюд Фа мажор, Фантастическая сказка № 1, 8.
Половинкин Л. Постлюдия ре минор
Полунин Ю. Скерцо. 7 этюдов
Прокофьев С. Соч. 5, № 9 Пятнашки
Раухвергер М. Этюд Ля мажор
Рахманинов С. Юношеские пьесы: Пьеса-фантазия
Регер М. Скерцо для одной левой руки
Рйети В. Этюд До мажор
Рыбцацкий Ф. Соч. 54, № 19 Серенада для одной левой руки
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Дождик
Сибелиус Я. Соч. 76, № 9 Арабеска. Соч. 94, № 2 Новеллета
Сильванский Н. Метелица Стремительный поток (этюд).
Смирнова Т. Соч. 13 Этюды-пьесы на русские темы. Т. 2: №№ 12, 14, 18. Суздальские картины: № 4
Фохт И. Два этюда ми минор
Хачатурян А. Детский альбом, т. II: № 8 Ритмическая гимнастика; № 9 Токката
Цагарейшвили В. Скерцо М, и мажор
Цильхер П. Этюд № 12
Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 8, 9, 10, 12—15, 17—19, 21—24, 27—30, 32, 33. Соч. 399 Этюды: №№ 4, 6. Соч. 553 Октавные этюды: №№ 1, 2. Соч. 718 Этюд № 17
Черепнин А. Багатель до минор
Шамо И. Юмореска . Токката
Шитте Л, Соч. 66 Этюд № 25, соч. 68 № 21
Шмит Г. Соч. 3, №№ 26, 23
Штейбельт Д. Соч. 78 Этюды: №№ 9, 10, 18
Шусер А. Этюды для фортепиано: №№ 8, 10
Эшпай А. Детский альбом: Этюд ля минор

2. Крупная форма

Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор
Баланчивадае А. Концерт № 1, ч. I
Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром
Бах Ф. Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор
Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, ч. I. Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, ч. I. Соч. 14, № 1 Соната № 9 Ми мажор, ч. I. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, ч. I
Соч. 51 Рондо До мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха»
Беркович И. Вариация на тему Паганини
Благой Д. Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему в форме вариаций
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I
Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч. I; № 3 Ми бемоль мажор, си минор 1 ч.

Гайдн И. Дивертисмент ре мажор; соль мажор.
Глинка М. Вариации ля минор на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Гоффман Э. Соната ля мажор
Раков Н. Вариации на белорусскую песню
Киркор Г. Сонатина ля минор
Кулау Ф. Сонатины (по выбору) , Соната до мажор
Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор Соната-фантазия До мажор, ч. 1
Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2, 3
Гуммель И. Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор
Джаванширов А. Сонатина ми минор
Дуэлянский Ф. Российская песня с вариациям
Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор. № 2 Сонатина соль минор
Кикта В. Сонатина
Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор
Моцарт В. Сонаты: Соль мажор, Домажор, Фа мажор си-бемоль мажор,
Фантазия ре минор.К.265 Вариации До мажор. К. 573 Девять вариаций Ре мажор.
Рондо Ре мажор. Сонатины.
Мясковский Н. Соч. 83 Баркарола-сонатана
Полунин Ю. Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор
Раков Н. Лирическая сонатина
Раухвергер М. Сонатина№3
Сибелиус Я. Соч. 67: № 1 Сонатина, ч. 2, 3; № 2 Сонатина
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре Сонатина До мажор
ЭйгесО.Маленькая сонатина
Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа минор, ч. I
Разоренов С. Сонатина Фа мажор, ч. 1
Моцарт В. Шесть вариаций на Алегретто Фа мажор

3. Пьесы

Айрленд Дж. Вишневое дерево
Александров АН. Соч. 33 Маленькая сюита: Мелодия. Шутка Соч. 60 Отзвуки
театра: Ария
Аренский А. Соч. 25, № 1 Экспромт Си мажор. Соч. 53. № 3
Романс фа мажор. Соч. 67, № 4 Арабеска соль мажор
Арутюнян А. Армянский танец
Бабаджанян А. Экспромт , Ноктюрн
Баланчивадзе А. Прелюдия До мажор
Барток Б. Деревенская шутка
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор;
Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор
Альберт М. Чувство
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы
ВеснякЮ.Вальс «Очарование»
Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс
Глазунов А . Соч. 25 Прелюдия № 1. Соч. 42 Пастораль № 1
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор. Мелодический вальс Ми-бемоль мажор.
Андалузский танец Детская полька
Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия № 1. Соч. 3'1, № 1 Прелюдия Ми-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч. 37, № 1 Экспромт Фа мажор
Гуммель И. Каприс
Григ Э. Соч. .3 Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6 Юмореска доминор, соль минор. Соч. 28 № 3 Листок из альбома. Соч. 41
№ 1 Колыбельная. Соч. 52 Горе матери Первая встреча. Соч. .54 Ноктюрн До мажор. Скерцо.Соч. 57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч.65. Из юных дней. Соч. 71 Кобольд Соч. 5 № 3 Сердце поэта
Давиташвили М. Прелюд соль-диез минор
Дакен К. Кукушка
Дебюсси К. Арабески №№ 1, 2, Детский уголок: Маленький пастух.
Дворжак А. Юмореска Джазовые этюды: Ре бемоль мажор, фа мажор си минор
Ибер Ж. «Истории для фортепиано»: Маленький белый ослик. Покинутый дворец .Старый нищий .
Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор; № 2 ля минор; № 8 си мажор; № 16 Ре-бемоль мажор; № 23 Фа мажор
Кажлаев М. Дагестанский альбом. 10 пьес на народные темы
Купревич В. В пещерах Гарца
Замороко Н. Конец дороги
Муравлёв В. Элегия
Караев К. Двадцать четыре прелюдии; № 2 доминор; № 7 Ля мажор
Клова В. Прелюдия фа минор
Ключаров А, Леший; ,Тайны лесного озера
Колодуб Л. Альбом для детей: Скерцетто
Копленд А. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)
Крястоф В. Гавот
Кюи Ц. Соч. 20 № 5 Кантабиле ,Канцоннета
Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор № 3 ре бемоль мажор
Лысенко Н. Соч. 10 Прелюдия. Соч. 43 Элегия № 3
Лядов А. Соч.10,№ 1 Прелюдии Ре-бемоль мажор.Соч.17, № 2 Пастораль
Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор; №2ля *минор*;№16 Ля мажор; № 20 Ми-бемоль мажор; №22 Фа мажор; № 35 си минор; Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 6 Фа мажор
Милорава Ш. Миниатюра
Майкапар А. Ариетта
Мошковский М. У колыбели
Мясковский Н. Соч. 25 Причуды: № 1. Соч. 29 Воспоминания: Напев. Соч.31 Пожелтевшие страницы
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности (по выбору). Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии». Соч. .31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч. 32, № 3 Гавот фа диез минор; № 2 Менуэт. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями
Раков Н. Акварели: № 4 Легенда ре 1минор. Новеллетты:№ 10 Тарантелла. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рахманинов С. Соч. 3, № 3 Мелодия. Романс фа минор Прелюдия до диез минор
Рубинштейн А. Соч. 44 № 1 Романс. Соч. 69 № 2 Ноктюрн
Сибелиус Я. Соч. 99 № 7 Мгновение вальса
Скрябин А. Соч. 2; № 2 Прелюдия Си мажор; № 3 Экспромт в виде мазурки

Зацепин Ю. Берег моря
Косма М. Опавшие листья
ШмицAndrea
Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор; № 3 ре минор
Хатагортян Э. Детский альбом. Тетр. I: Волшебная птица
Хренников Т. Соч. 5 Портрет
Чайковский П. Колыбельная песня ля минор («Спи, дитя») в переложении автора.
Соч. 5 Романс фа минор. Соч. 7 Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 10 №.1 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс Соч. 40 № 9 Вальс фа-диез минор
Чеботарян Г. Шесть прелюдий: соль мажор, ми-бемоль минор
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф. Ларго. Контрданс.
Экосезы. Ноктюрн до-диез минор (посмертный). Юношеский вальс Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.—Лист Ф. Польские песни: Колечко. Пирушка
Шостакович Д. Соч. Три фантастических танца. Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 24
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуберт Ф.—Геллер С. Мельник и ручей
Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы; Пьесы № 1 Ля мажор; № 3 Ми мажор. Соч. 99 Листки из альбома: № 4 фа-диез минор; № 5 си минор. Соч. 124 Листки из альбома: Фантастический танец ми минор; Эльф фа минор; Романс Си бемоль мажор
Щедрин Р. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»
Корелли А. Пастораль

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Вариант 1

Вивальди А. Сицилиана
Гайдн И. Дивертисмент ре мажор; соль мажор.
ШмицAndrea
Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№ 4, 6, 11

Вариант 2

Фишер И.К. Прелюдия и фуга ля минор
Киркор Г. Сонатина ля минор
Зацепин Ю. Берег моря
Раухвергер М. Этюд Ля мажор

Вариант 3

Восемь маленьких органных прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д.Кабалевского (на выбор): №1 Домажор; №2 ре минор; № 4 Фа мажор; № 6 соль минор
Кулау Ф. Сонатины (по выбору)
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор.
Черни К. Соч. 299 Этюды на выбор

*Вариант 4**

Бах.И.С. 2х-3х голосные инвенции (на выбор)

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре Сонатина До мажор

Рахманинов С. Соч. 3, № 3 Мелодия. Романс фа минор Прелюдия до диез минор

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 № 35 ля бемоль мажор

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор
<i>Вариант 4*</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	" Размышление"

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- пьеса романтического характера
- один этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);

На выпускной экзамен :

- полифония (И.С.Бах ХТК I-II том Прелюдии и фуги на выбор)
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор
(на русскую тему)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гальнин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации,

Равель М. Сонатина

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита

Сюита для фортепиано

Метнер Н. Сказка фа минор

Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Соч.22 "Мимолетности"

Равель М. Павана

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.72 "Размышление"

Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Афоризмы

Шуман Р. Соч.99 Пестрые листки

Соч.124 Листки из альбома

Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман – Лист Посвящение

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

*Вариант 4**

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Успехи учащихся ДШИ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, переводных зачетах и экзаменах. В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность доброжелательность и педагогическую целесообразность

чрезвычайно возрастает. В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на академических концертах в первом полугодии и в конце года. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников.

Технический зачет. В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на секции (отделении) должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 3 по 7 классы исполняют 1 этюд и 2 гаммы + теория. **Технический зачет** проводится 2 раз в год (конец 1 четверти - октябрь месяц - на зачёт выносятся только 2 гаммы); вторая половина февраля- 3 четверть- 2 гаммы, этюд, теория) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 3,4,5,6,7 классов. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные). Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося. Кроме того, проверка работы над гаммами, этюдами, чтение нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях.

Критерии оценки

Технический зачет :

Оценка 5 (отлично) ставится за :

- точное соблюдение аппликатурных принципов в гаммах;
- ровность, беглость, четкость и ясность артикуляции, чистота исполнения;
- знание музыкальной терминологии и теории;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- исполнение наизусть этюда (если он есть в программе зачёта) в темпе, с оттенками точными штрихами и пальцами.

Оценка 4 (хорошо) – не соблюдение или отсутствие одного , двух из вышеперечисленных пунктов

Оценка 3 (удовлетворительно) не соблюдение или отсутствие трёх вышеперечисленных пунктов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) не соблюдение более трёх вышеперечисленных пунктов.

Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в год в присутствии комиссии и носят открытый характер. В первом полугодии на академическом концерте учащиеся вторых-седьмых классов исполняют полифоническое произведение + пьеса кантиленного или виртуозного характера, в конце учебного года – крупная форма (сонатина, соната, вариации) + пьеса кантиленного или виртуозного характера, этюд . Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю), педагогу предоставляется право освободить отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Прослушивания выпускников проводятся 4 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы. В январе- 1-2 произведения (допускается игра по нотам с хорошо выученным текстом), в феврале- 2-3 произведения из которых обязательное исполнение наизусть 2х произведений. произведения, в марте 3-4 произведения выпускной программы из которых 3 исполняются наизусть: в апреле- вся программа исполняется наизусть.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. В 1 и 4 классе проводится переводной экзамен, в 8 классе - выпускной экзамен. На выпускной экзамен выносятся 4 произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

Критерии оценки

выпускной экзамен, переводной экзамен, академический концерт, контрольный урок

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту учащегося.

Оценка 5 (отлично) ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 (хорошо) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3 балла может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Формы аттестации учащихся:

1. Технический зачёт (контрольный урок) 1 полугодие (I четверть) 3-7 классы;
2 полугодие (III четверть) 3- 7 классы
2. Академический концерт 1 полугодие (II четверть); 2- 7 классы
Экзамен в форме академ.концерта 2 полугодие (IV четверть) 2-3,5-7 классы
3. Прослушивание: 8 (выпускной) класс, (4 прослушивания ежемесячно с III четверти учебного года)
4. Переводной экзамен – 4 класс –IV четверть
5. Итоговая аттестация: выпускной экзамен 8, 9 класс в конце года -IV четверть
6. Полугодовой экзамен : 9 класс - II четверть

<u>№ п/п</u>	<u>форма проведения</u>	<u>Что исполняется</u>	<u>класс</u>	<u>срок</u>
1.	<u>Технический зачет к/у</u>	2 гаммы (диезная ,мажор-минор)	3-7	октябрь
2.	<u>Технический зачет</u>	2 гаммы (бемольная ,мажор-минор) + инструктивный этюд + теория	3-7	февраль
3.	<u>Академический концерт</u>	Полифония + пьеса	2-7	декабрь
4.	<u>Экзамен в форме академического концерта</u>	Крупная форма + пьеса + этюд	2-3, 5-7	май
5.	<u>1-ое прослушивание выпускников</u>	1-2 произведения	8	январь
6.	<u>2-ое прослушивание выпускников</u>	2-3 произведения	8	февраль
7.	<u>3-е прослушивание выпускников</u>	3-4 произведения	8	март
8.	<u>4-е прослушивание выпускников</u>	Исполнение всей программы	8	апрель

9. <u>Зачет форме академ.концерта по специальности 1 класс</u>	Полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма (сонатина, вариации, рондо), этюд. Возможна замена крупной формы на пьесу.	1	апрель-май
10. <u>Переводной экзамен по специальности 4 класс</u>	Крупная форма, Пьеса, Этюд. (Возможна замена этюда пьесу)	4	май
11. <u>Выпускной экзамен по специальности 8 класс, 9 класс</u>	Полифония, Крупная форма Пьеса, Этюд. (2 этюда для 9 кл)	8,9	май
12. <u>Полугодовой экзамен 9 кл.</u>	Пьеса, один этюд	9	декабрь

Требования по гаммам

2 класс Мажорные гаммы: До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы. Минорные гаммы Ля, Ре (гармонический и мелодический виды). Каждой рукой отдельно в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от звуков ре и соль диез.

3 класс Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 (4) октавы. Минорные гаммы Ля, Ре, Ми, Соль (гармонический и мелодический виды) в 2 (4) октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическая гамма от любого звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие по 3 звука каждой рукой отдельно.

4 класс Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми Фа в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Минорные гаммы Ля, Ре, Ми, Соль, До (гармонический и мелодический виды). Двумя руками вместе на 4 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три (4) звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическая гамма 2 руками вместе от любого звука. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

5 класс Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Минорные гаммы Ля, Ре, Ми, Соль, До, Си. (Гармонический и мелодический виды). Двумя руками вместе на 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию, дециму в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три (4) звука двумя руками вместе.

Хроматическая гамма 2 руками вместе от любого звука. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками вместе. Доминантсептаккорд - построение и разрешение.

6 класс Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы.

Минорные гаммы Ля, Ре, Ми, Соль, До, Си, Фа (Гармонический и мелодический виды). Двумя руками вместе на 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию, дециму, 1 гамму в сексту в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука двумя руками вместе в пройденных тональностях. Хроматическая гамма 2 руками вместе от любого звука. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками вместе. Доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд - построение и разрешение. Длинными арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

7 класс Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Минорные гаммы Ля, Ре, Ми, Соль, До, Си, Фа, Фа диез (Гармонический и мелодический виды). Двумя руками вместе на 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию, дециму, 1 гамму в сексту в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука двумя руками вместе в пройденных тональностях. Хроматическая гамма 2 руками вместе от любого звука - в прямом движении и расходящаяся.. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками вместе. Доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд - построение и разрешение. Длинными арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детмипрограммы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавири" /Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии
16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические
данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы
музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,
М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959