**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Васильевская детская школа искусств»**

**Согласовано Утверждаю**

Методический совет МБУ ДО «ВДШИ» Приказом № 9 от 31.10.2018г.

Протокол № 3 от 31.10. 2018г. Директор МБУ ДО «ВДШИ»

**Рекомендовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Низамов М. Р.

Педагогическим советом МБУ ДО«ВДШИ» от 31.10.2018г.

Протокол № 4 от 31.10.2018г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Специальное фортепиано»**

**Срок реализации – 4 года**

Составитель:

преподаватель ВДШИ

по классу фортепиано

Кузнецова Ольга Борисовна

пгт Васильево

2018 г.

**Структура программы**

**I. Пояснительная записка**

*- Направленность программы*

*- Нормативно-правовое обеспечение программы*

*- Актуальность программы*

*- Отличительные особенности программы*

**-** *Цель программы*

*- Задачи программы*

*- Адресат программы*

*- Объем программы*

*- Формы организации образовательного процесса*

*- Срок освоения программы*

*- Режим занятий*

*- Планируемые результаты освоения программы*

*- Формы подведения итогов реализации программы*

**II. Содержание программы**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Диагностический инструментарий**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**IV. Материально-технические условия реализации программы**

**V. Методическое обеспечение программы**

**VI. Список литературы**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Направленность программы* – художественная.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. 2013 N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы по дисциплине «Специальное фортепиано» в детских школах искусств.

*Актуальность программы.*Данная программа направлена на воспитание и развитие у детей художественно-эстетического вкуса, коммуникабельности, видения красоты окружающего мира, умения доводить дело до логического завершения, включающая в себя индивидуальные педагогические наработки и позитивный опыт типовых программ.

*Отличительные особенности программы:*

* Данная программа отражает академическую направленность репертуара, в которой является принципиально обязательным прохождение всего академического репертуарного комплекса - полифонии, крупной формы, этюдов, разнообразных пьес. Академический репертуарный комплекс позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры любого ученика на лучших образцах фортепианной литературы, способствует воспитанию хорошего вкуса, что сегодня особенно актуально.
* Включение в репертуарный список произведений современных композиторов, том числе значительное количество произведений композиторов Татарстана.

*Цели программы:*

- приобретение навыков игры на фортепиано, понимания стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- развитие навыков ансамблевой игры и чтения нот с листа;

- развитие музыкальных способностей, образного мышления, чувства ритма, интонационного и гармонического слуха, музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли;

*Задачи программы:*

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика, развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;

- способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;

- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствоватьстановлению культуры исполнительского мастерства;

- подготовить к зачётным и концертным выступлениям;

- создать благоприятный психологический климат на уроках фортепиано.

- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

*Адресат программы.*  Возраст обучающихся от 8 до 18 лет.

*Формы организации образовательного процесса.*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Срок освоения программы –* 4 года.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в каждом классе.

*Планируемые результаты освоения программы:*

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками игры на фортепиано;

- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;

- читать нотный текст с листа;

- владеть знаниями в области музыкального искусства.

-знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

*Форма подведения итогов реализации программы*

При прохождении итоговой аттестации – экзамена выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Содержание программы**

В данную программу включены методические рекомендации по направлениям работы, общие требования по гаммам, примерные репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы), примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество произведений татарских композиторов, учитывающих возможность различной степени технического развития учащихся.

**Общие требования по технике**

За период обучения в ДШИ ученик должен изучить:

1. все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);
2. все минорные гаммы в прямом и наиболее легкие в противоположном движении;
3. хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
4. аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные и длинные с обращениями;
5. арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсекстаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.

Первый класс

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорных гамм в прямом движении двумя руками в две октавы;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» каждой рукой отдельно в одну октаву;

- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Второй класс

В течение года ученик должен пройти:

- 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;

- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом движении (гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические ) «ля», «ми», «соль», «ре», в прямом движении двумя руками в две октавы;

- хроматические гаммы двумя руками от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;

- тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические ) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре», в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);

- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль-диез»;

- тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломанные – каждой рукой отдельно.

Пятый класс

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез»;

- хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез»;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломанные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор двумя руками);

- доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;

- уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**I класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений:

6-8 этюдов,

2-4 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

6-8 пьесы, различных по характеру,

4-6 ансамбля.

Требования к переводному зачету (апрель):

1. Пьеса с элементами полифонии

2. Крупная форма или 3-х ч. пьеса

3. Пьеса или этюд

**Пьесы полифонического склада**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

**Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

**Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, часть 1.

Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Сабитовская Ф,

Соколова Е., Спиридонова В., Хасанова Ф. (по выбору)

**Произведения крупной формы**

К.Рейнеке Аллегро модерато

Д. Штейнбельт Сонатина До мажор ч.1

Т. Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Т.Салютринская Сонатина

И.Литкова Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

**Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

**IIкласс**

В течение учебного года ученик долженпройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

4 этюда,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

4-5 пьесы разных жанров, разнохарактерные

1-2 ансамбля

Требования к зачету (декабрь):

2 разнохарактерные пьесы

(Возможна замена пьесы на ансамбль)

Требования к переводному экзамену (апрель):

1. Полифония

2. Крупная форма

3. Пьеса

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г.Соч. 88 № 17, соч.61 № 4, соч. 70 №№ 31,33,43,44,47,48,50

Гедике А*.* Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19,24

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1,2,6,7,10,17,27

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3,5-7,9,27,29

Черни К.- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч. 1: №№ 10,11,13-18, 20,21,23-29,40

Шитте А.Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23,24

**Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Виноградов Ю. Танец куклы, Танец медвежат

Гнесина Е. Сказочка

Градески Э. Задиристые буги

Дварионас Б. Прелюдия

Иордан И. Охота за бабочкой

Коровицын Н. по выбору

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес (по выбору)

« В музыку с радостью» (сост. Геталова О., Визная И.) по выбору

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Дождик, Мотылек, Раздумье

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шмитц М. Марш гномиков

«Татарская народная музыка - юному музыканту». Редакция Спиридоновой В. (пьесы по выбору)

Жиганов Н. «Пять пьес» (по выбору)Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, часть 1.Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Сабитовская Ф,Соколова Е., Спиридонова В., Хасанова Ф. (по выбору).

**Полифонические пьесы**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка, Полонез соль минор № 2

Беркович И. Украинская песня

Бланджини А. Ариэтта

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко В. Фугетта

Щуровский Ю. Канон

**Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2

Клементи М. Соч. 36 № 1. Сонатина До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч.1,2

Шафран А. Маленькое рондо

Шпиндлер Ф. Сонатина До маж

**Ансамбли**

Гладков Г. Песенка друзей

Глинка М. Полька

Градески Э. Маленький поезд

Савельев Б. На крутом бережку из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»

Смирнова Н. Танец утят, Вальс из шарманки

Стукалин Т. Следствие ведут колобки

Уотт Д. Песенка поросят из м/ф «Три поросенка»

Чайковский П. Мой садик

Шмитц М. Много пятерок в портфеле

Шпиндлер Ф*.* Альбом для юношества:Молитва, Утром, Вечерняя заря, Беспечность

**III класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:

4-6 этюдов,

2 полифонических произведения,

1 произведения крупной формы,

4-6 пьес, различных по характеру,

2 ансамбля.

Требования к зачету (декабрь):

2 разнохарактерные пьесы

(Возможна замена пьесы на ансамбль)

Требования к переводному экзамену (апрель):

1. Полифония

2. Крупная форма

3. Пьеса

**Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Бертини А. Соч. 100. № 18

Гедике А. Соч. 32. №№ 23, 29-32

Соч. 47. №№ 10, 16, 18,21,26

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5,6,8

Лемуан А. Соч. 37. №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

ЛешгорнА.Соч. 65. по выбору

Черни К. – Гермер Г. Ч. 1. №№ 17, 18, 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Соч. 139 № 46

Соч. 821. №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

**Пьесы**

Волков В. Мазурка, Марш

Григ Э. Вальс ми минор

Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)

Дварионас Б. Вальс, Прелюдия

Кабалевский Д. Токкатина, Клоуны

Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль

Майкапар С. Мелодия, Гавот, Утром

Пирумов А. Детский альбом (по выбору)

Селиванов В. Шуточка

Сигмейстер Э. Уличные игры, Блюз, Мелодия на банджо

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Мазурка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Шарманка

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор

Шуман Р. Соч. 68. Марш, Смелый наездник

Жиганов Н. «Пять пьес» (по выбору)

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, часть 1.

Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Сабитовская Ф,

Соколова Е., Спиридонова В., Хасанова Ф. (по выбору)

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 доминор, Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, ре минор, Фа мажор

Ария соль минор

Бах Ф.Э. Менуэт, Маленькая фантазия

Гедике А. Соч. 36. Фугетты: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария, Аллеманда, Менуэт ля минор

КореллиА.Сарабанда ми минор

Кригер И. Сарабанда

Кунау И. Сарабанда

Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор, Менуэты ре минор, Ре мажор

Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Файнберг С. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария

**Произведения крупной формы**

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1

Диабелли А. Сонатина № 1: Рондо

КабалевскийД.Соч. 27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, чч 1, 2

Кулау Ф. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор, чч 1,2

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч 1,2

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

**Ансамбли**

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Григ Э. В лесу

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Петерсен Р. Старый автомобиль

Рамирес А. Мелодия

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Шмитц М. Рэг

**IVкласс**

В течение учебного года учащийся проходит 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

4-6 пьес,

5-6 этюдов,

2 ансамбля.

Требования к зачету (декабрь):

2 разнохарактерные пьесы

(Возможна замена пьесы на ансамбль)

Требования к переводному экзамену (апрель):

1. Полифония

2. Крупная форма

3. Пьеса

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 24,

Соч. 88: №№ 5, 7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4,5,9

Бургмюллер А. Этюды (по выбору)

Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)

Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4

Черни К.- Гермер Г Ч. 2: №№ 6, 8, 12

**Пьесы**

Беркович И. Украинская мелодия

Глиэр Р. Ариэтта

Григ Э. Вальс, Танец эльфов

Дварионас Б. Вальс ля минор

Кабалевский Д. Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьес: Дождик. Мазурка, Мелодия

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Мелодия

Соч. 33 Элегия

Пирумов А. Детский альбом (по выбору)

Прокофьев С. Сказочка, Прогулка

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Камаринская, Полька, Вальс

Шостакович Д. Лирический вальс

Шуман Р. Смелый наездник, Охотничья песня

«Татарская народная музыка - юному музыканту». РедакцияСпиридоновой В. (пьесы по выбору)

Жиганов Н. «Пять пьес» (по выбору)

Жиганов Н. «10 пьес», «Двенадцать зарисовок» (по выбору)

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, часть 1.

Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Сабитовская Ф,

Соколова Е., Спиридонова В., Хасанова Ф. (по выбору)

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12;

Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Люли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Циполи Д. Фугетта ми минор

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор

Моцарт А. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

**Ансамбли**

Азарашвили В. Прогулка

Балаев Г. Армянский танец, Горный ручей

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Зив М. Предчувствие

Петров А. Песенка с морским дьяволом, Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Смирнова Н. Полька и танго, Рэгтайм № 1

Фрид Г. Танец

Халаимов С. Ночная сказка

Хачатурян А. Танец девушек

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Шуберт Ф. Музыкальный момент

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Хорошо организованный контроль и учёт успеваемости — важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса ДШИ.

Аттестация учащихся проводится в форме академического зачета в первом полугодии (декабрь) и переводного экзамена во втором полугодии (апрель).

Требования к зачету: с 1 по 6 класс – 2 разнохарактерные пьесы (или пьеса и ансамбль).

Требования к переводному экзамену: 1 класс - пьеса с элементами полифонии, крупная форма или 3-х ч. пьеса, пьеса или этюд. 2-3 класс – полифония, крупная форма, пьеса.

Требования к выпускному экзамену – полифония, крупная форма, развернутая пьеса.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерий оценивания выступления** |
| 5  («отлично») | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4  («хорошо») | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3  («удовлетворительно») | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2  («неудовлетворительно») | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| «Зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**Материально-технические условия реализации программы**

Реализация программы обеспечивается:

* доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Методическое обеспечение программы**

* 1. Особенно важным является период первоначального обучения. С первых уроков необходимо ввести ребёнка в мир музыки, учить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.
  2. Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной естественной постановки пианистического аппарата.
  3. Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя и учащегося.
  4. Важный раздел в работе специального класса фортепиано— изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию, соответствовать индивидуальным данным и уровню продвинутости учащегося. Программные требования предусматривают изучение произведений крупной и малой формы. Если к исполнению несложных пьес учащийся приступает с первого года обучения, то к изучению крупной формы учащийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально-техническом отношении.
  5. На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкального произведения.
  6. На протяжении всех лет обучения должна проводиться систематическая работа по развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, звукоизвлечения и т. д.). Работа над кантиленой занимает особое место в процессе развития музыкально-исполнительских навыков. Навыки художественного исполнения кантилены обусловливаются тщательной работой над выразительностью звучания, то есть воспитанием у учащегося высокой культуры звука.
  7. Концертные выступления учащихся являются эффективным средством их музыкально-исполнительского развития.
  8. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок.

**Список рекомендованной нотной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки / Вып. 2 / сост. Э.Денисов , 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар 1-3 класс / ред.-сост. И.Беркович, Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. / М., Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. И.А.Браудо. СПб, Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М., Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М., Музыка, 2011
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник фортепианных пьес , 3-4 класс. ДМШ, вып. 1: Учебно- методическое пособие, сост. С.А.Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы. Ред. Ю.Камальков. – М., 1993
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2.- М., Музыка, 2011
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, Вып.6: Учебно - метод.пособие/ сост. С. А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2003
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4 V- VIкл. ДМШ: Уч.
19. Пособие/ ред. – сост. А.Г. Рубах, В.А. Натансон. М., Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I- IIкл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А.Руббах, В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М: Музыка, 2010
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч.17
23. И. Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
25. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, СПб,1997
26. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
27. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
28. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. – Окарина, 2008
29. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно – метод. Пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
30. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
31. Пьесы в форме танцев. Сост. М.Соколов. – М., 1972
32. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / сост. Н. Семенова, СПб, 1993
33. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ ред. В.Дельновой – М., 1974
34. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М., 1974
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
36. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
37. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм – М.: Музыка, 1978
38. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1- 11 «Музыка», 1993
39. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. / сост. С.Ляховицкая – М., 1961
40. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учебное пособие/ сост. – ред. Милич. Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
41. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учебное пособие/ сост. – ред. Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
42. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учебное пособие/ сост. В.Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
43. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
44. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
45. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/сост. Н.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
46. Хрестоматия для ф-но, 5 кл. Пьесы. Вып.1: Учебник/сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
47. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб,1994
48. Чайковский П. Детский альбом: соч. 39 – М.: Музыка, 2006
49. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред. – сост. А.Бакулов, 1992
50. Черни К. – Гермер Г. Этюды. 1, 2 тетр.
51. Шитте Л. 25 маленьких этюдов: соч. 108, 25 легких этюдов: соч. 160
52. Шуман Р. Альбом для юношества: М.: Музыка. 2011
53. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
54. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II: Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
55. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II: Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
56. Юному музыканту-пианисту, 1-7 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. Пособие/ сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2008

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва. 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.,1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва. 1965
5. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
6. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
7. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
8. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1987
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва. 1987
10. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
11. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
12. Цыпин Г. « Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
13. Шуман Р. « О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
14. Шуман Р. « Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959