Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа г. Зеленодольска РТ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкальный инструмент»**

**Флейта**

для детей 7-8, 9-10 лет

(7-летний и 5-летний срок обучения)

Модифицированная

Составитель:

Преподаватель ДМШ

Кандрашина К. А.

г. Зеленодольск

2019 г.

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

***Обучающие***

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

***Развивающие***

* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

музыкальности, эмоциональности;

– развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

***Воспитательные***

– воспитание любви к музыке;

– воспитание самостоятельности;

– приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Срок обучения- 7 лет**

**1 год обучения**

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на флейте по 7-летнему учебному плану, в первом полугодии рекомендуется обучение на блокфлейте, во втором и третьем полугодиях – на флейте-пикколо.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачёт в конце учебного года(2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список.**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Сборник пьес на блокфлейте 1-2 классы ДМШ «Кроха». / Составитель В. Симонова. Нс., 2009

***Пьесы:***

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Лисичка»

Симонова В. «На заре»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. «Кошечка»

Симонова В. «Рассказ»

Красев М. «Топ-топ»

Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Моцарт В. «Вальс»

Симонова В. «Котята»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Красев М. «Топ-топ»

Бах Й. С. «Песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Перселл Г. «Ария»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

***2 вариант***

И. Дунаевский «Колыбельная»

Чешская народная песня «Аннушка»

**2 год обучения**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт с оценкой в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт с оценкой во втором полугодии переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Сборник пьес на блокфлейте 1-2 классы ДМШ «Кроха». / Составитель В. Симонова. Нс., 2009

***Пьесы:***

Бах И.С. «Менуэт»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Симонова В. «Колдунья»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. «Бурре»

Гайдн Й. «Серенада»

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Симонова В. «Мир добра»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Симонова В. «Восточная мелодия»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. «Менуэт»

Гендель Г. «Бурре и Менуэт» из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. «Песенка»

Телеман Г. «Ария» из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Люлли Ж. «Песенка»

Гендель Г. «Бурре»

***2 вариант***

Симонова В. «Восточная мелодия»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио(detache и legato)

2. Исполнение 2 разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**3 год обучения**

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания

(в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы до двух знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами detache и legato. 6-8 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт с оценкой во втором полугодии переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

***Пьесы:***

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сижу»,

«Заинька, попляши»,

«В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Пьеска «

Лысенко Н. «Колыбельная»

Должиков Ю. «Вальс»

Шостакович Д. «Хороший день»

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. А. «Менуэт»

Глюк К. В. «Танец»

Должиков Ю. «Лирическая песня»

Гречанинов А. «Вальс»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. «Танец»

Бах Й. С. «Менуэт»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Должиков Ю. «Лирическая песня»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

***2 вариант***

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. «Хороший день»

**Требования к техническому зачету**:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (detache и legato)

2. Исполнение 2 разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**4 год обучения**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях от двух до трёх знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).7-10 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт с оценкой во втором полугодии, переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

***Пьесы:***

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Должиков Ю. «Ностальгия», «Русский танец», «Песня»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. «Андантино»

Бетховен Л. «Экосез»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

***2 вариант***

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Должиков Ю. «Русский танец»

**Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. (detache и legato)

2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**5 год обучения**

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально – образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).7-10 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

***Пьесы:***

Лядов А. «Прелюдия»

Гендель Г. «Сонаты № 2, № 5»

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. «Гавот»

Должиков Ю. «Чувства»

Металлиди Ж. «Романтический вальс», «Баллада».

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. «Вальс» из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. «Полька»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Мендельсон Ф. «Песня без слов».

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Чайковский П. «Баркарола»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

***2 вариант***

Должиков Ю. «Чувства»

Прокофьев С. «Гавот»

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**6 год обучения**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях от трёх до четырех знаков, в том числе D7 аккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).9-12 этюдов (по нотам).3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачёт с оценкой во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). - Будапешт, 1980.

***Пьесы:***

Цыбин В. «Рассказ»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. «Сонаты» №3, №7

Платти Дж. «Соната» **op.3 №3 для флейты**

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. «Баллада»

Рубинштейн «Мелодия»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. «Анданте до мажор», «Турецкое рондо»

Дворжак А. «Юмореска»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. «Вальс»

Андерсен Й. «Колыбельная»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

***2 вариант***

Рубинштейн А. «Мелодия»

Свиридов Г. «Вальс»

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**7 год обучения**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях от четырёх до пяти знаков, в том числе: D7-аккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведение крупной формы.

В качестве промежуточной аттестации в течение учебного года проводятся 2 прослушивания выпускной программы, технический зачет в первом полугодии. В конце учебного года сдается итоговый аттестационный экзамен.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

***Пьесы:***

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. «Серенада»

Блодек В. «Концерт»

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. «Концерт ре мажор»

Гендель Г. Ф. Сонаты

Годар Б. «Сюита»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кванц И. «Ариозо и престо» из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Форе Г. «Фантазия»

Годар Б. «Канцоннета»

Телеман Г. «Соната»

Сапаров В. «Alla tango», «Регтайм»

Цыбин В. «Концертные этюды»

Чайковский П. «Мелодия»

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

**Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

***1 вариант***

Бах И.С. Соната №5 3 ч.

Дебюсси К. «Лунный свет»

***2 вариант***

Форе Г. «Фантазия»

Сапаров В. «Alla tango»

**Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов

**Срок обучения- 5 лет**

**1 год обучения**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по пятилетнему учебному плану, в первом классе возможно обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо в течении первого полугодия.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список.**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

***Пьесы:***

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Моцарт В. «Вальс»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Красев М. «Топ-топ»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Вальс»

***2 вариант***

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Песнь пастушка»

**2 год обучения**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт с оценкой во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

***Пьесы:***

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Должиков Ю. «Ностальгия», «Русский танец», «Песня»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. «Андантино»

Бетховен Л. «Экосез»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Цыбин В. «Улыбка весны»

Бакланова Н. «Хоровод»

***2 вариант***

Дварионас Б. «Прелюдия»

Должиков Ю. «Русский танец»

**Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. (detache и legato)

2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**3 год обучения**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания

(в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).7-10 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт с оценкой во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

***Пьесы:***

Лядов А. «Прелюдия»

Гендель Г. «Сонаты № 2, № 5»

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. «Гавот»

Должиков Ю. «Чувства»

Металлиди Ж. «Романтический вальс», «Баллада».

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. «Вальс» из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. «Полька»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Мендельсон Ф. «Песня без слов».

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Щуровский Ю.«Баркарола»

Шостакович Д.

***2 вариант***

Бизе Ж. «Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. «Тамбурин»

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**4 год обучения**

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойное стаккато, работа над вибрато. Развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в работе над штрихами. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий в умеренном темпе.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе D7 аккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).9-12 этюдов (по нотам).3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт с оценкой во втором полугодии, переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

***Пьесы:***

Цыбин В. «Рассказ»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. «Сонаты» №3, №7

Платти Дж. «Соната» **op.3 №3 для флейты**

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. «Баллада»

Рубинштейн «Мелодия»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. «Анданте до мажор», «Турецкое рондо»

Дворжак А. «Юмореска»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. «Вальс»

Андерсен Й. «Колыбельная»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Василенко С. Сюита «Весной»

Андерсен И. «Тарантелла»

***2 вариант***

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Дебюсси К. «Лунный свет»

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**5 год обучения**

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе: D7-аккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В качестве промежуточной аттестации в течение учебного года проводятся 2 прослушивания выпускной программы, технический зачет в первом полугодии. В конце учебного года сдается итоговый аттестационный экзамен.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

***Пьесы:***

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Беллинцани П. «Соната №5»

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. «Сонаты №1,7»

Кванц И. «Концерт соль мажор»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Моцарт В. А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll

Чайковский П. «Мелодия»

Андерсен И. «Тарантелла»

Лойле Ж. «Соната»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Чайковский П. «Подснежник»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Кванц И. «Концерт соль мажор» 1;2,3 ч

Глиэр Р. «Мелодия»

***2 вариант***

Стамиц К. Концерт G-Dur 1 ч.

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения
музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения
различными видами техники исполнительства, использования художественно
оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о
методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над
исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и
во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

***Итоговая аттестация (экзамен)*** проводится в выпускных классах – 5-м и 8-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
* стабильность исполнения;
* владение исполнительской техникой;
* качество звучания инструмента;
* богатство и разнообразие звуковой палитры;
* концертность исполнения;
* артистизм;
* увлеченность исполнением;
* убедительность трактовки;
* яркость и осознанность выступления

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

* оценка годовой работы учащегося
* оценки за академические концерты, зачёты или экзамены
* другие выступления учащегося в течении учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

* учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
* убедительно раскрыть художественный образ художественного произведения.
* понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставиться по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

***2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

* упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
* работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
* работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
* чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Перечень основных репертуарных сборников

*Раздел 1*

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.

2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.

3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.

4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.

5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт:Editiomusica 1980.

6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989

7. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.

8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.

9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.

10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

*Раздел 2*

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.

2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969

3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.

4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.

5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.

6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.

7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.

8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт:Editiomusica 1982.

9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.

10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.

11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.

13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.

14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.

15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.

16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.

18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.

19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.

20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.

21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев:Музична Украина, 1978.

22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.

23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.

24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.

25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.

26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.

27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.

29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.

30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

**Методическая литература**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.

3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.

5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.

6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.

7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.

15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

16.Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л./ АПН РСФСР, 1947.

23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975