**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**"Детская музыкальная школа г. Зеленодольска РТ"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**( флейта)**

**Срок реализации 4 года**

**Составитель: преподаватель отделения**

**духовых инструментов ДМШ г. Зеленодольска**

**по классу флейта, блокфлейта,**

**Кандрашина К. А.**

**г. Зеленодольск**

 **2019 г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации преподавателям;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» по виду инструмента «флейта» (далее – «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте.

Исполнительство на духовых музыкальных инструментах является частью музыкальной и общей культуры современного общества. Во всем мире отмечается интерес к духовым инструментам, так как они облают живым звуком, как и человеческий голос, и способны выразить все внутренние эмоции и настроение человека, подчиняясь его дыханию. Музыкальное духовое искусство имеет глубокие исторические корни. Во все времена людей привлекала духовая музыка, звучавшая в самых различных условиях: праздничные шествия на улице, концерты в залах, ярмарочные представления, семейно – бытовые мероприятия, военные действия и т. п. Выразительная по своей природе, она может быть по характеру лирической, воинственной, торжественной. Композиторы всегда воздают должное исполнительскому потенциалу духовых инструментов, активно используя их в своих сочинениях. Все это обеспечивает им вполне заслуженную всенародную популярность.

Широкое развитие духовой музыки в нашей стране есть в большой степени следствие хорошо функционирующей системы специального образования, объединяющей все звенья: начальное, среднее, высшее. Успехи в подготовке инструменталистов духовиков в нашей стране неоспоримы: победы на международных исполнительских конкурсах стали традиционными для отечественных музыкантов. Одновременно этот факт обязывает преподавателей всех звеньев подготовки работать с повышенной ответственностью, заботясь о судьбах своих воспитанников, и в целом – о приумножении авторитета отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.

***2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)»***

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» по учебному плану предлагается 2часа в неделю.

Специфика духовых инструментов определяет возраст учащегося, с которого можно начинать обучение на инструменте. Решающим фактором в определении начального возраста обучения на духовых инструментах является соответствующее инструменту физическое развитие ребенка. Поэтому, начинать обучение на флейте предпочтительно с 10 лет*.*

Занятия проходят в индивидуальной форме. Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Года обучения | Всего  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 70 | 70 | 70 | 70 | 280 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 70 | 70 | 70 | 70 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 140 | 140 | 140 | 140 | 560 |

***4. Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия

2 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: обеспечение развития творческих способностей индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на флейте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

***Обучающие***

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для

владения инструментом флейта в рамках программных требований; формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на флейте с учетом возможностей и способностей учащегося;

***Развивающие***

* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

музыкальности, эмоциональности;

* владение средствами музыкальной выразительности:

звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

***Воспитательные***

* приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
* привитие любви к музыке; -приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям мировой и отечественной культуры и искусства;
* выработка усидчивости и настойчивости при достижении цели;

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

***«Музыкальный инструмент (флейта)»***

Обоснованием структуры программы являются современные требования музыкальной педагогики, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***8. Описание материально-технических***

***условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию и оснащены всем, что необходимо для занятий:

* пульт для нотного материала;
* фортепиано для занятий с концертмейстером

В ДМШ имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени,***

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Годы обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**III. Требования по годам обучения**

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренные для освоения учебного материала. Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя.

Успеваемость обучающихся игре на флейте контролируется на экзаменах, зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также внешкольных концертах, конкурсах и т. п.

Текущая аттестация проводится в конце каждой четверти:

* в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, контрольных уроков по технике и публичных выступлений.
* во 2 четверти – зачет без оценки.
* в 4 четверти зачет с оценкой

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомств со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Техника: гаммы До, Соль, Ре, мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой с переносом через октаву.

За год учащийся должен разучить 10-12 произведений.

В I полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии – две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.

**Примерный репертуарный список.**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

***Пьесы:***

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

***2 вариант***И. Дунаевский Колыбельная
Чешская народная песня «Аннушка»

**2 год обучения**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

***Пьесы***

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

***2 вариант***

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**3 год обучения**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания

(в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.6-8 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

***Пьесы:***

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сижу»,

«Заинька, попляши»,

«В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

***1 вариант***

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

***2 вариант***

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

**Требования к техническому зачету**:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**4 год обучения**

Основной задачей выпускного класса является совершенствование музыкально-исполнительской подготовки, исполнение произведений в более быстром темпе с хорошим звукоизвлечением. Продолжается работа над музыкальным образом, стилем, формой исполняемого произведения. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойное стаккато, работа над вибрато. Развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в работе над штрихами. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий в умеренном темпе.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).7-10 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

В течение года проводится подготовка к выпускному экзамену, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. В конце 2 четверти учащийся исполняет выпускную программу на прослушивании. В конце 4 четверти проводится

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пед. репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков)

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

***Пьесы***

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

***1 вариант***

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

***2 вариант***

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

**Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.

2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

* владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
* умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
* умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
* владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой

деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* контрольные уроки.

 Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

* техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
* художественная трактовка произведения;
* стабильность исполнения;
* выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**Таблица 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5(«отлично») | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4(«хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3(«удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, приисполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2(«неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет(без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения. |

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет учащемуся продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует от преподавателя особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. В процессе воспитания молодого музыканта педагог должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла произведения.

С первых уроков необходимо приучать учащегося внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Следует развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена им в четкой, наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В процессе занятий в классе рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. Педагогу следует прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно давать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Очень важна для музыкального развития учащихся работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими корректной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально­исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ

## НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц -М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). ­М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). -М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. 2Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.