**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Васильевская детская школа искусств»**

**Согласовано Утверждаю**

Методический совет МБУ ДО «ВДШИ» Приказом № 9 от 31.10.2018

Протокол № 3 от 31.10.2018 Директор МБУ ДО «ВДШИ»

**Рекомендовано \_\_**\_\_\_\_\_\_\_Низамов М. Р.

Педагогическим советом МБУ ДО «ВДШИ» от 31. 10. 2018г.

Протокол № 4 от 31.10.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Музыкальный инструмент:

«Баян, аккордеон»

Составитель:

преподаватель ДШИ

по классу баяна и аккордеона

Низамов Марат Рафаэлевич

пгт Васильево 2018

Сборник рабочей программы по классу «Баян, аккордеон» предназначен для учащихся 1-7 классов детской музыкальной школы и направлен на развитие исполнительских навыков игры на инструментах. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данный сборник является адаптированным к конкретным условиям обучения в детской музыкальной школе г. Зеленодольска и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

**Цель программы:**

Воспитание творчески активной личности средствами музыкального искусства.

Развитие музыкальных способностей посредством обучения игры на баяне,

аккордеоне.

**Задачи программы:**

Образовательные:

* овладение и совершенствование учащимися игры на баяне, аккордеоне;
* ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
* обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
* овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле;
* овладение учащимися навыками концертмейстерства;
* формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
* приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

Развивающие:

* развитие музыкальных способностей ( мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
* формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
* овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
* развитие чувства единого метра игры в ансамбле,камерного музицирования;
* развитие эмоционально-образного, творческого мышления, артистизма, внимания.

Воспитательные:

* воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности;
* желания доставить себе и близким радость от общения «живым» искусством;
* воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
* воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы : « Я и солист-одно целое».
* Воспитание эстетического вкуса;
* воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества.

**Методическая записка**

**Цели и задачи ДШИ в системе современного Российского образования.**

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования. Качественное образование — это процесс, в котором происходит развитие способностей ребенка, становление личности, способностей к самостоятельным, созидательным действиям. В решении этой задачи важная роль отведена музыкальному образованию, которое способствует развитию интересов, творческого начала и является неотъемлемой частью общей культуры подрастающего поколения. Занятия музыкой формируют у детей дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, ум, чувство прекрасного, сценического мастерства. Всё это очень важно в современной системе гуманизации образования.

Системе музыкального образования в России складывающаяся десятилетиями и неизменно включающая в себя три неразрывно связанных уровня профессионального художественного образования: школа — училище — вуз. Детская музыкальная школа — начальное и самое массовое звено этой системы. И его основная цель — воспитать гармонично развитого и творчески активного человека. А так же сформировать у молодёжи художественны вкус, который станет основой эстетически развитой аудиторией слушателей. Так же важной задачей ДШИ является не только художественно-эстетическое просвещение и воспитание, но и постоянная работа по выявлению талантливых учеников и созданию условий для их дальнейшего профессионального роста и становления, т. е. Подготовка кадров для средних специальных музыкальных учебных заведений.

Здесь надо сказать, что в последнее десятилетие ХХ и начало ХХI века существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ. Прошли те времена, когда в музыкальные школы принимали учиться исключительно одарённых и способных детей. И музыка была чем-то элитарным. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах. Именно здесь важен индивидуальный подход к преподаванию в ДШИ. Именно на уроках обучения игры на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет педагогу выявлять индивидуальные способности и личностные качества каждого ребенка, а так же распланировать учебный процесс для каждого учащегося. Таким образом, ребенок получает хороший старт в творческом развитии. Ведь в музыкальной школе процесс эстетического становления личности только и дает импульс к дальнейшему саморазвитию и совершенствованию.

**Учебно — воспитательная работа преподавателя баяна, аккордеона.**

Педагог по специальности — это основной преподаватель, который проводит индивидуальную учебно-воспитательную работу с учащимся. Именно на индивидуальных занятиях педагог имеет возможность внимательно и всесторонне изучить каждого ребенка; оценить его музыкальные способности вообще и способности к конкретному инструменту, в данном случае к баяну, аккордеону. И опираясь на свои выводы распланировать методику работы с ним.

Педагог по специальности должен заботиться о поддержании интереса к занятиям музыкой, к освоению программы, к исполнительству. Ведь интерес к музыкальной школе формируется именно на уроках по основному инструменту. Необходимо тщательно следить за вниманием на уроках, за качеством домашних занятий музыкой, предвидя периодическое ослабление интереса, и стараться помочь ученику в этот период. Причины тому могут быть разными; от сложности совмещения двух или более школ, трудности или однообразия изучаемых произведений, или какие-либо другие обстоятельства. В любом случае надо искать выход из этой ситуации вместе с учеником и стараться поддержать на уроках яркую, интересную и благоприятную творческую обстановку.

Процесс обучения должен быть понятным, доступным для ученика и последовательным, чтобы ученик мог понять закономерность работы над произведением. Занятия не должны вызвать чрезмерного физического и психического напряжения. Темп занятий с степень продвижения ученика во многом зависит от способностей конкретного ребенка, и не должна превышать его возможностей. Для педагога же важно определить степень одаренности ребенка и уделять максимум внимания, как музыкальным детям, так и детям со средними способностями. Как правило, таких детей большинство и они должны выйти из музыкальной школы культурными слушателями, всесторонне развитой молодёжью приобщённой к музыкальному искусству. Независимо от степени музыкальности ребенка преподаватель на протяжении всего периода обучения должен приучать учеников к самостоятельности в освоении нотного текста, вырабатывать навык чтения с листа и подбора; то есть сформировать музыканта-любителя. Способных же детей важно не задерживать в развитии, давая им более сложную программу, развивая их технически и расширяя их музыкальный кругозор. Представлять им возможность чаще выступать публично. По окончании школы педагоги отдела рекомендуют им продолжить обучение в классе профессиональной ориентации.

Надо отметить, что преподаватель по специальности для любого ученика является человеком, обладающим высокой культурой, хорошо владеющим инструментом и прекрасным музыкальным вкусом. И ориентируясь на этот пример, у учащегося возникает желание овладеть инструментом и приобщиться к миру музыки.

Музыкальная педагогика придает большое значение тщательному планированию работы учащегося. От целесообразно составленного индивидуального плана зависит успеваемость ученика.

В начале учебного года каждый преподаватель представляет на учащегося индивидуальный план. В начале каждого полугодия в соответствии и программой и способностями ученика педагог намечает репертуар, который утверждает заведующий отделом. В нём должны быть указаны произведения, пьесы для самостоятельного изучения, гаммы, этюды. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. В репертуар должны входить произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Так же необходимо знакомить детей с современной музыкой и особенностями ее гармонического звучания. Ещё один важный пласт музыкальной культуры, который нельзя оставить без внимания, это музыка, написанная на основе национальных традиций различных народов. В конце полугодия педагог вносит в индивидуальные планы происшедшие по каким-либо причинам изменения в программе.

При выборе программы необходимо учитывать музыкальные интересы и возможности каждого ученика. В музыкальной школе обучаются дети разных способностей, и в отдельных случаях считается педагогически оправданным включением в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся с хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса. Произведения необходимо подбирать с учётом постепенного возрастания трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Учитывая большую загруженность в общеобразовательных школах, не следует изучать больше 3-4 произведений одновременно. Это может плохо сказаться на качестве исполнения. В конце учебного года педагог составляет развернутую характеристику на ученика, которая должна отражать психические и физические особенности, данные о музыкальном и общем развитии и отмечает выполнение плана за каждое полугодие. При объективной оценке данных ученика и разумно составленном плане работы, каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Индивидуальные планы — важный документ, характеризующий процесс развития ученика. В них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, над которыми надо работать.

**Художественное и техническое развитие учащихся**

Достижение единства в художественном и техническом развитии ученика — основное условие формирования музыканта-баяниста.

Художественное развитие учащихся должно быть направлено к верному пониманию выразительных возможностей музыкального языка, его стилевых и жанровых особенностей, необходимых для выявления характера, содержания, музыкальных образов художественного произведения через соответствующие технические средства и игровые приемы.

В широком смысле слова техника является материальной стороной исполнительского искусства, важным средствам передачи художественного содержания произведения. При подборе произведений педагог должен руководствоваться не только художественными достоинствами подбираемых произведений , но и соответствием приемов баянного изложения, требованиям развития техники ученика.

**Посадка ученика**

Правильная посадка имеет большое значение ( особенно в начальный период обучения) и должна находится постоянно в поле зрения педагога. Создания удобства при исполнении, обеспечении устойчивости инструмента и свободы действий исполнителя — основная забота педагога в этом направлении.

Сидеть за инструментом нужно свободно, без напряжения, не сутулиться и не приподнимать плечи. Ноги слегка расставлены и стоят на полу ( или скамеечку), опираясь на полную ступню. Для обеспечения твердой опоры в ногах и большей свободы игровых движений, не следует садиться на полную площадь стула, высота которого должна соответствовать росту ученика (детям маленького роста нужно подставлять под ноги специальную скамеечку или сажать на стул с укороченными ножками.

Корпус исполнителя должен быть слегка наклонен вперед, к инструменту, для сохранения постоянного контакта тела ученика и инструмента.

Инструмент с сжатым мехом ставится на бедра. Нижняя часть грифа находится на правой ноге, а на левой ноге ставится часть левого полукорпуса и меха.

При разжиме инструмента точками опоры являются два ремня: правый надплечный ( левый надплечный служит для устойчивости инструмента) и малый — расположенный на левой части корпуса.

При сжиме взаимодействующими точками опоры становятся крышка,закрывающая левую механику, и нижняя правая часть корпуса инструмента, упирающаяся на внутреннюю сторону правого бедра.

Правильная регулировка ремня — залог устойчивого положения инструмента.

**Исходные положения рук и пальцев исполнителя.**

В работе над постановкой рук следует добиваться согласованных и целесообразных действий всех частей рук — от плеча до кончиков пальцев.

Ученик располагает пальцы обеих рук на клавиатурах в полусогнутом положении, причем первый палец правой руки находится за грифом и касается первой, немного согнутой фалангой, его тыльной стороны, а во время исполнения свободно скользит вместе с движением остальных пальцев.

В более позднем периоде для выполнения приема кистевого стаккато, первый палец касается ребра грифа, а при исполнении аккордов в широком расположении и сложной полифонической фактуры — выводится на клавиатуру.

Одним из важнейших условий игры на инструменте, является применение рациональной аппликатуры, позволяющей художественно и с наименьшей затратой усилий использовать музыкальное произведение.

Педагог должен воспитывать у учащихся внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставить ее выбор в зависимости от художественно-выразительных задач музыкального произведения и преодоления технических трудностей. Постепенное введение в игру всех пальцев правой руки должно оправдываться техническими и музыкальными требованиями изучаемых художественных произведений.

При выборе аппликатуры стараться сохранять естественное положение кисти и пальцев обеих рук, стремиться к собранности пальцев и возможно меньшим поворотом кисти рук.

При соблюдении рациональной аппликатуры ускоряется процесс разучивания музыкальных произведений, исполнение становится свободным и безошибочным.

Учащийся должен знать основные аппликатурные приемы, учиться самостоятельно подбирать рациональную аппликатуру.

Над звукоизвлечением и техникой ведения меха работают на протяжении всего периода обучения. С первых же уроков преподаватель прививает ученику

основы элементарного звукоизвлечения, заостряя внимание на слуховом контроле за качеством звука.

В работе над начальными навыками звукоизвлечения следует обратить внимание на следующие моменты: мягкий нажим клавиши и плавное ведение меха. В дальнейшей работе педагог прививает и другие приемы ведения меха (с разной интенсивностью, ускорением или замедлением движения, рывками), другие приемы туше(толчок, удар клавиш) для достижения различных художественных результатов.

Правильное определение моментов смены направления движения меха поможет учащимся более верно выразительно передать художественное содержание исполняемого музыкального произведения.

**Работа над музыкальным произведением**

Одним из важнейших этапов в обучении игре на инструменте является работа над музыкальным произведением. Если в начальном периоде обучения ученик мог исполнять легкие одноголосные произведения, то на следующих этапах все полнее выступают новые качества в музыкально-слуховом и техническом развитии ученика, заметнее раздвигаются жанрово-стилистические рамки программного репертуара, расширяются познания в применении динамических и аголических нюансов, появляются более сложные приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения.

Методику работы над произведениями условно можно разделить на три этапа:

1 — знакомство с произведением;

2 — стадия разучивания;

3 — работа над раскрытием художественного содержания в целом.

В задачу первого этапа должно входить краткое ознакомление с творчеством композитора, создавшего произведение, о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете. Учащимся помогает составить впечатление о произведении исполнение его педагогом. Ибо первое, самое свежее и самое яркое представление о нем стимулирует дальнейшую работу учащегося.

Второй этап, основная задача которого — детальный разбор произведения, наиболее длительный и трудоемкий. Подбор различных способов звукоизвлечения, подбор оптимальной аппликатуры, так как удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений. Работа, которая включает в себя точное соблюдение штрихов, точное воспроизведение динамики, соотношение мелодии и аккомпанемента, преодоление технических трудностей.

На третьем этапе синтезируется все, что сделано на первых двух этапах: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, предложений — внутри периодов. Выявляется главная кульминация произведения.

Итогом всей работы педагог и ученика является его публичное выступление на классных и академических вечерах, зачетах, концертах. Удачное выступление учащегося является важным стимулом для последующей работы. Педагог должен тщательно готовить ученика к выступлению, воспитывать чувство уверенности, оптимизма, выдержки, сосредоточенности. Предконцертные замечания педагога должны носить общий характер, отличаться дружественным тоном, настраивать ученика на успешное выступление Педагогу нужно учитывать психологию ученика как при подготовке к выступлению, так и пр анализе его результатов.

Хорошо, если ученик будет накапливать свой репертуар, состоящий из произведений, особенно любимых и успешно исполненных на концертах или экзаменах. Для этого надо найти время для периодического проигрывания их в классе.

**Развитие техники**

Работа над разносторонним развитием игрового аппарата ученика. Подготовка его к преодолению технических трудностей в художественных произведениях осуществляется через гаммы, арпеджио, упражнения, этюды.

Систематическая работа над ними дает ученику прочное знание мажоро-минорной системы, воспитывает чувство ладотональности.

На начальном периоде работы над гаммами, арпеджио, аккордами следует обращать внимание на естественное положение кисти и пальцевого аппарата обеих рук. Играть гаммы в начале обучения рекомендуется в пределе одной октавы, поочередно правой и левой руками в медленном темпе. Дальнейшее освоение основных гамм, арпеджио и аккордов может идти по пути усложнения (расширения диапазона, разнообразия ритмики, применение различных приемов туше, и штрихов; двойных нот прямом и противоположном движении, ускорения темпа и т. д.)

В старших классах требования по качеству исполнения гамм и этюдов возрастает, усложняется.

Учитывая существенное различие правой и левой клавиатур, педагог с самого начала заостряет внимание ученика на освоение и закрепление аппликатурных формул.

В работе над развитием и совершенствованием исполнительской техники, наряду с основными инструктивными формулами ( гаммами, арпеджио, аккордами) значительное место занимают этюды.

Подбор этюдной литературы осуществляется с учетом индивидуальных и технических возможностей ученика, максимальной приближенности к изучаемым художественным произведениям, а также для развития и закрепления различных игровых навыков.

**Музицирование**

Работа с учащимися над основными видами музицирования имеет важное значение для развития музыкальных способностей, музыкального мышления, расширения музыкального кругозора и формирования художественного вкуса.

Приобретение учащимися навыков музицирования позволит значительно сократить сроки изучения музыкальных произведений, а исполнению придаст больше осмысленности и уверенности

Чтение нот с листа должно проходить под контролем педагога и продолжаться на протяжении всего обучения. В классе педагог помогает ученику освоить это навык и подбирает музыкальный репертуар для чтения, который соответствует классу и уровню подготовки ученика. Материал для чтения должен быть доступным ( значительно легче изучаемого по программе), технически несложным, увлекательным и доставлять учащемуся удовольствие. Усложнение музыкального материала должно быть последовательным и постепенным. При проведении систематической работы в этом направлении ученик со временем развивает навык беглого чтения с листа.

Подбор по слуху всегда интересен и развивает творческие навыки учащегося. Материалом для начальной игры по слуху могут служить детские песенки и песни разных народов. При успешном овладении навыками игры по слуху следует поощрять, так же должны поощряться попытки импровизации и сочинение учениками небольших пьес.

Для разностороннего развития музыкального воспитания большое значение имеет игра в ансамбле. Игра в ансамбле не только способствует развитию слуха, умению слушать партнера, но и расширению музыкального кругозора. Ученик, имеющий опыт музицирования в ансамбле, активно знакомится с новыми произведениями, быстро разучивает их, тем самым пополняя свой репертуар. Ансамблевая игра благоприятствует динамичному развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся.

**Контроль успеваемости**

Для хорошей и результативной работы ДШИ необходимо грамотно организовать учет успеваемости учащихся. Контроль над успеваемостью осуществляется на различных выступлениях: контрольные уроки, академические зачеты концерты, экзамены, а также открытые уроки и конкурсы. Все выступления тщательно обсуждаются.

В 1-м классе учащиеся сдают академический зачет в конце учебного года.

Далее академические зачеты проходят со 2-го по 6 класс в конце первого полугодия. Переводной экзамен проходит со 2-го по 6 класс в конце учебного года.

Технические зачеты проходят во всех классах, кроме первого.

В выпускном классе проходят два прослушивания и в конце учебного года сдается выпускной экзамен. По предмету « ансамбль» итоговым контролем является участие в академическом концерте, раз в полугодие.

В результате обучения выпускник ДШИ должен уметь:

* владеть игрой на инструменте.
* самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения различных жанров и направлений.
* Понимать музыкальные образы, определять стиль.
* Грамотно читать с листа музыкальные произведения, подбирать по слуху.
* Применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле.
* Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне программы школы.

**Рабочая программа**

**«Музыкальный инструмент» баян, аккордеон.**

Работа народного отдела идет по двум направлениям.

1 — общее музыкальное образование,приобщение к сокровищнице музыкального искусства, формирование эстетических вкусов.

2 — пред профессиональное, подготовка наиболее одаренных учащихся для поступления в музыкальное училище.

**Годовые требования**

**Первый класс.**

В течении года должен научить детей чувствовать, слушать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

1. Знакомство с музыкальной грамотой, инструментом. Учащийся должен пройти 20-30 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: этюды, детские песни, пьесы советский композиторов, песенного и танцевального характера.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок на протяжении всего года. Простейшие упражнения чтения нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Вовлечение ученика в область художественного творчества. В конце года проводится зачет, где ученик исполняет две разнохарактерные пьесы.

**Второй класс.**

1. В течении года ученик должен пройти 14-20 различных музыкальных произведений, различных по форме:народные песни, пьесы песенного т танцевального характера, этюды.
2. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе правой рукой.

Требования по технике.

Мажорные гаммы: До, Соль, правой рукой в одну октаву. Арпеджио. Аккорды.

Ученик должен знать следующие термины:

Legato легато - связано

Non legato нон легато - не связано

Stakkato стаккато - отрывисто

1 полугодие: Академический зачёт — 2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие: Экзамен — 2 разнохарактерные пьесы.

**Третий класс.**

В течении года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений.

2-3 пьесы в порядке ознакомления

5-6 пьес различных по характеру (в том числе произведений татарских композиторов)

5-6 народных песен и танцевального

6-8 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера в медленном темпе двумя руками вместе.

Требования по технике.

1. Мажорные гаммы: До,Соль в две октавы двумя руками вместе, в одну октаву. Арпеджио. Аккорды.
2. Минорные гаммы: Ля, Ми мелодические одной рукой в одну октаву. Арпеджио. Аккорды.

Термины:

Legato легато - связано

Non legato нон легато - не связано

Stakkato стаккато - отрывисто

Creschendo крещендо - усиливая звучание

Diminuendo  диминуэндо - постепенное ослабления звучания

Moderato модерато - умеренно

Allegroаллегро - скоро, весело

1 полугодие: Академический концерт — 2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие: Экзамен — 2 разнохарактерные пьесы.

**Четвертый класс.**

В течении года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления. В работу обязательно включаются произведения татарских композиторов.

2 полифонических произведения

5-6 произведений русских, зарубежных и советских композиторов

5-6 народных песен и танцев

5-6 этюдов.

Чтение с листа пьес в медленном темпе двумя руками вместе. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных возможностей ученика.

Требования по технике

**Баян**

1. Мажорные гаммы: До, Соль, фа в две октавы различными штрихами двумя руками вместе. Арпеджио (короткое). Аккорды по 4 звука в две октавы двумя руками вместе.
2. Минорные гаммы: Ля, Ми мелодические в две октавы правой рукой. Арпеджио. Аккорды по 4 звука правой рукой.

**Аккордеон**

1. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре в две октавы различными штрихами двумя руками вместе. Арпеджио (короткое). Аккорды по 3 звука в две октавы двумя руками вместе.
2. Минорные гаммы: Ля, Ми мелодические в две октавы правой рукой.

Конкурсные этюды:

1-е полугодие — Гаврилов Ю. Этюд №4.

2-е полугодие — Гаврилов Ю. Этюд №5.

Термины:

Legato легато - связано

Non legato нон легато - не связано

Stakkato стаккато - отрывисто

Creschendo крещендо - усиливая звучание

Diminuendo  диминуэндо - постепенное ослабления звучания

Moderato модерато - умеренно

Allegroаллегро - скоро, весело

Allegretto аллегретто - оживленно

Ritenuto ритенуто - замедляя

1 полугодие: Технический зачёт — минорные гаммы.

Гаврилов Ю. Этюд

Термины

Академический концерт — 2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие: Технический зачёт — мажорные гаммы

Гаврилов Ю. Этюд

Термины.

Экзамен - 2 разнохарактерные пьесы.

**Пятый класс.**

В течении года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

2 полифонических произведений

2 произведений крупной формы

6 произведений русских, зарубежных и советских композиторов

4 народных песни и танца

2 полугодие: Технический зачёт — мажорные гаммы

Гаврилов Ю. Этюд

Термины.

Экзамен - 2 разнохарактерные пьесы.

**Шестой класс.**

В течении года ученик должен пройти 11-16 различных музыкальных произведений ( в том числе произведения татарских композиторов ), а также несколько пьес в порядке ознакомления.

2 полифонических произведений

2 произведений крупной формы

6 произведений русских, зарубежных и советских композиторов

4 народных песни и танца

Чтение нот с листа из репертуара третьего класса в медленных и умеренных темпах. Два произведения учит самостоятельно. Транспонирование не трудных мелодий в близкие тональности.

Требование по технике

**Баян**

1. Мажорные гаммы: Ми бемоль, Ми, Ля бемоль мажор триоли в три октавы. Арпеджио. Аккорды в три октавы.
2. Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре мелодический в две октавы двумя руками вместе. Арпеджио. Аккорды.
3. Ля, Ми, Ре гармонический в две октавы каждой рукой отдельно.

**Аккордеон**

1. Мажорные гаммы: Ля, Си бемоль, Ми бемоль в две октавы. Арпеджио Аккорды.
2. Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре мелодический в две октавы, двумя руками вместе. Арпеджио. Аккорды.
3. Ля, Ми, Ре гармонический в две октавы каждой рукой отдельно.

Конкурсные этюды:

1-е полугодие — Черни. Этюд до мажор.

2-е полугодие — Гаврилов Ю. Этюд №7,17,12,10 часть 1,2.

Термины:

Legato легато - связано

Non legato нон легато - не связано

Stakkato стаккато - отрывисто

Creschendo крещендо - усиливая звучание

Diminuendo  диминуэндо - постепенное ослабления звучания

Moderato модерато - умеренно

Allegroаллегро - скоро, весело

Allegretto аллегретто - оживленно

Ritenuto ритенуто - замедляя

Sforzando сфорцандо - резко, внезапно

Adagio адажио - медленно

Cantabile кантабиле - певуче

Dolce дольче - нежно

Presto престо - быстро

Vivo виво - живо.

1 полугодие: Технический зачёт — минорные гаммы.

Черни Этюд.

Термины.

Академический концерт — 2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие : Технический зачёт — мажорные гаммы

Гаврилов Ю. Этюд

Термины.

Экзамен - 2 разнохарактерные пьесы.

**Седьмой класс.**

В течении учебного года ученик должен пройти 8-11 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления.

Чтение нот с листа из репертуара четвертого класса в медленных и умеренных темпах. Совершенствование технической подготовки игра различных упражнений для развития беглости и различных видов техники.

В экзаменационную программу входят:

* полифоническое произведением
* произведение крупной формы
* пьеса по выбору
* обработка народной песни, танца.

Требования по технике:

**Баян, Аккордеон.**

1. Мажорные гаммы: Ми бемоль, Си бемоль Си в три октавы двумя руками вместе. Арпеджио. Аккорды.
2. Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре мелодический, гармонический. Арпеджио. Аккорды.

Термины:

Legato легато - связано

Non legato нон легато - не связано

Stakkato стаккато - отрывисто

Creschendo крещендо - усиливая звучание

Diminuendo  диминуэндо - постепенное ослабления звучания

Moderato модерато - умеренно

Allegroаллегро - скоро, весело

Allegretto аллегретто - оживленно

Ritenuto ритенуто - замедляя

Sforzando сфорцандо - резко, внезапно

Adagio адажио - медленно

Cantabile кантабиле - певуче

Dolce дольче - нежно

Presto престо - быстро

Vivo виво - живо

Sostenuto состэнуто - сдержанно.

1 полугодие: Технический зачёт — гаммы по билетам.

Термины.

Чтение с листа.

Прослушивание двух произведений из выпускной программы.

2 полугодие: Прослушивание всей экзаменационный программы.

Выпускной экзамен — полифония

Крупная форма

Две разнохарактерные пьес.

**Список рекомендуемой методической литературы**

Авторская школа материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. - С.-П., Композитор, 2004

Булыго К. «Проблемные ситуации в обучении баяниста».- Баян и баянисты, сборник статей, выпуск 6, М., Советский композитор.

Говорушко П. «Основы игры на баяне».- М.,Л., Музыка 1966

Дону 2011

Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования»., -Феникс., Ростов- на-

Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». М., Музыка 1987.

**Примерный репертуарный список**

**Первый класс.**

**Народные мелодии**

Аккордеон в ДМШ 1-2 класс. Выпуск №13

Составитель: Павин С.

«Козлик», Р.Н.П. «Ах, мороз,мороз»,р.н.п., «Барыня, сударыня» ук. р.н.п., «Веснянка». Р.н.п. «Вот мчится тройка», вен.н.п.»Карнавал в Венеции».

Школа игры на аккордеоне.

Составители: Лондонов П. И Наумов.

Р.н.п. «Там, за речкой», чеш.нар. песня , р.н.п. «Маки, маки, Маковочки», вен.н.п. «Поспела черешня. Вишня».

Баян. Народные песни. 1-3 классы.

Составитель: Самойлов Д.

Обработки русских народных песен: Вставала раненько, Возле речки, Возле мосту, За горою у колодца, укр.н.п. «Я роза злющая».

Аккордеон. Народные песни 1-3 классы ДМШ.

Составитель: Мотов В. и Шахов Г.

Обработки русских народных песен: У кота, Веснянка по грибы пошла с Ванюшей, Заинька.

**Пьесы**

Школа игры на аккордеоне.

Составители: Лондонов П. и Наумов.

Кабалевский Д. Песенка. Марш. Филиппенко А. Праздничная. Гаврилов Л. Маленький вальс.

Хрестоматия баяниста 1-2 класс.

Составитель: Крылусов А.

Моцарт В. Азбука. Лондонов П. Маленький вальс. Рассказ. Чайкин Н. Пьеса Иванов А.

Баян. Пьесы.

Составитель: Самойлов Д.

Самойлов Д. Марш. Кадриль. Песня. Пьеса. Бирич М. Лягушонок. Тазов П. Танец.

Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы. Выпуск 4.

Составители: Акимов Ю. и Талакин А.

Красев М. Барабанщик. Потапенко Т. Праздничная. Кабалевский Д. Про Петю. Майкопар С. Вальс.

**Этюды**

Этюды для аккордеона. Выпуск 1

Составитель: Двилянский М.

Двилянский Д. Этюды: До мажор, Ре мажор, Накапкин В. Этюд До мажор

Этюды для аккордеона. Выпуск 3

Составитель: Двилянский М.

Агафонов О, Этюд До мажор, ля минор, Грессина Е. Этюды: До мажор.

Этюды для аккордеона. Выпуск 5

Составитель: Двилянский М.

Гресина Е. Этюд Соль мажор, Гурлит К. Этюды: До мажор, ля минор.

Хрестоматия баяниста 1-2 класса.

Составитель: Крылусова А.

Черни К. Этюд До мажор, Бернс Г. Этюд До мажор.

**Второй класс**

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Этюды для аккордеона 1-3 класс.

Составители: Мотов В и Шахов Г.

Черни К. Этюды №7, 8. 12, 15, Ляховицкая С. Этюд №14.

Этюды для аккордеона. Выпуск 3

Составители: Двилянский М.

Гаврилов Л. Этюд ля минор, Жилинский А. Этюд до мажор, Левидова Д. Этюд до мажор.

Этюды для аккордеона. Выпуск 5

Составитель: Двилянский М.

Бухвостов В. Этюд до мажор, Кирилев Б. Этюд до мажор, Новиков А. Этюд до мажор.

**Обработки народных песен и танцев**

Аккордеон. Народные песни 1-3 классы.

Составители: Мотов В и Шахов Г.

Обработки русских народных песен: Ты пойди, моя коровушка, домой, Ах ты матушка, Ой ти дивчина, зарученая.

Баян. Народные песни1-3 класс.

Составители: Мотов В и ШаховГ.

Р.н.п. «Порастали стежки-дорожки», Исн.н.п. «На танцах».

Школа игры на аккордеоне.

Составители: Лонодонов П и Наумов.

Моравский народный танец. Р.н.п. «Коровушка», эстонский нар.танец, чешская народная песня.

Хрестоматия баяниста.

Составитель: Крылусов А.

Обработки народных песен: Во поле березка стояла, Перепелочка. Во саду ли в огороде обр. Иванова А.

**Пьесы**

Хрестоматия баяниста.

Составитель: Крылусов А.

Глюк К. Мелодия, Бетховен Л. Немецкий танец, Моцарт А. Вальс, Вебер К. Танец, Колыбельная, Калинников В. Журавль.

**Третий класс**

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

Аккордеон. Этюды.

Составители: Мотов В и Шахов Г.

Дювернуа Ж. Этюд №20, Шитте Л Этюды №22, 28,30.

Аккордеон 3-5 классы.

Составители: Мотов В и Шахов Г.

Черни Этюд до мажор, Шахов Этюд фа мажор.

Баян 3-5 классыю

Составитель: Самойлов Д.

Евченко Н. Этюд си мажор.

**Полифонические произведения**

Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск 1.

Составитель: Судариков А.

Шишаков Ю. Эхо, Слонов Ю. Разговор с куклой, Поталовский Н. Разыграйтеся метели.

Баян. Полифонические пьесы.

Составитель: Самойлов Д.

Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы: Лиха беда начало.

**Пьесы**

Школа игры на аккордеоне.

Составитель: Лондонов П иНаумов

Моцарт В. Детская пьеса, Ребиков В. Лодка по морю плывет, Барток Б. Народная песня.

Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс.

Составитель: Гаврилов Л.

Гаврилин В. Одинокая гармонь

Самоучитель игры на баяне.

Составители: Агафонов О и Лондонов П.

Покрасс Д. Прощание, Бланшер М. Катюша, Гурелев Колокольчик.

**Четвертый класс**

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Школа игры на аккордеоне.

Составители: Лондонов П и Наумов.

Двилянский М. Этюд си мажор, Шитте Л. Этюд си мажор.

Аккордеон. Этюды.

Составители: Мотов В и шахов Г.

Шитте Л. Этюды №35, 41, 44, Черни К. Этюды №45, 48.

Аккордеон 3-5 классы.

Составители: Мотов В и Шахов Г.

Черни К. Этюд №4, Черни К. Этюд №11.

**Полифонические произведения**

Баян. Полифонические пьесы.

Составитель: Самойлов Д.

Нефе Х. Аллегретто, Лаврентьев И. Песенка.

Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск 1.

Составитель: Судариков А.

Гуммель И. Легкая полифоническая пьеса, укр.н.п. Пошла я, обр. Любарского Н.

**Произведения крупной формы**

Сонатины и вариации.

Составитель: Самойлов Д.

Дмитриева Н., Сонатина, Кравченко.

**Пятый класс**

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Аккордеон. Этюды.

Составитель: Мотов В и Шахов Г.

Жилинский А. Этюды №50, 53, Черни К. Этюды №57, 68-70.

Баян 3-5 классы.

Составитель: Самойлов Д.

Кравченко И. Этюд-частушка.

Аккордеон 3-5 классы.

Составители: Мотов В и Шахов Г.

Бухвостов В. Этюд до мажор, Черни К. Этюды №14, 15.

**Полифонические произведения**

Школа игры на аккордеоне.

Составители: Лондонов П и Наумов.

Корелли А. Адажио. Лядов А. Прелюдия.

Хрестоматия аккордеониста.

Составитель: Гаврилов Л.

Мотов В. Прелюдия. Капылов А. Менуэт.

Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск 1.

Составитель: Судариков А.

Барток-Решевский «Двухголосная пьеса», Лондонов П. Хоровод. Соловьев Ю. Походная.

**Пьесы**

Хрестоматия баяниста 3-4 классы.

Составитель: Грачев В.

Глинка М. Полька, Гречанинов А. Вальс, Глинка М. Вальс.

Баян. Пьесы.

Составитель: Самойлов д.

Прокудин В. Волжский нагрыш, Диттерсдорф Англ. Старинный танец. Савелов в. Первый класс.

Самоучитель игры на баяне.

Составители6 Агафонов О, Лондонов П., Соловьев Ю.

Дюбюк А. Не брани меня, родная, романс «Очи черные», Моцарт В. Ария Фигаро.

**Произведения крупной формы**

Самоучитель игры на баяне.

Составители: Агафонов о, Лондонов П., Соловьев Ю.

Моцарт В. Марш

Школа игры на аккордеоне.

Составители: Лондонов П и Наумов.

Сорокин К. Легкая сонатина, шуман Р. Детская соната 1 часть.

Хрестоматия баяниста.

Составитель: Грачев в.

Гедике А. Сонатина.

**Пьесы**

Самоучитель игры на баяне.

Составители: Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю.

Куртис Э. Вернись в Сорренто, Глинка М. Ты, соловушко, умолкни, Лондонов П. Вальс.

Хрестоматия аккордеониста.

Составитель: Гаврилов Л.

Дюкомен Л. Баловень, Чайковский П. Хор менестрелей, Лонодонов П. Родные дали.

**Литература**

**Программы:**

* + МОУ ДОД ДШИ « Сборник программ по классам Баян, аккордеон» для учащихся 1-5 классов ДШИ. Новодвинск, 2010 года, составители: Л.Г.Лебедева, Е.В.Костенко.
  + Примерне образовательные программы для Детских музыкальных школ и школ искусств. Сольное (индивидуальное) инструментальное исполнительство. Казань, 2000 г.
  + Министерства культуры РСФСР, Центрального научно-методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства. «Программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Музыкальный инструмент готово-выборный баян» Москва, 1981 года, составители: Гаврилов Л.В., Мотов в.Н., Накапкин В.Д., Зенков ю.В.